

# لدينا المصيرة

إخراجاً : أميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : أميل زيدان  
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 222 - Cairo 19 October 1957



في مضارب العرب  
مثال من عرب مديرية الشرقية  
[أول الفيل صفر ٣]



# معرض الدين

بقلم الاستاذ فكري أباطة

## جائزة « نوبل »

يرشعوت هذه الأيام في ستوكهولم  
الادباء الذين يتخوضون ان تعرض أعمالهم لنسج  
جائزة « نوبل » السنوية . وبين المرشحين  
كتاب فرنسيون ولاتينيون ويونانيون  
وألمانيون . . . وقد آن لنا ان نذكر في حشر  
أديابنا وكتابتها في هذا الميدان الدولي العظيم .  
ولا داعي لأيأس فصدنا شعراء بلغوا البروة  
وعندنا كتاب هموا للسالك ولكننا - فقط - لم  
نحاول ولم نجرب . . .



جربنا الرياضة بأنواعها فنجبنا وكان  
أبطالنا أبطال العالم في السباحة ، والباردو  
والضاربة ، وللاكمة ، وحمل الاثقال  
وجربنا الموسيقى والفناء فذاعت أسماها  
وبرزت أسماها وانتهالت على الصدور أروعة المآلات  
وتياشين الدول . . .  
فلم لا نحاول الارتقاء لمرش الادب  
والشعر ؟

هناك عقبة سيئة الاجتناب . وهي وجوب  
ترجمة آثار شعرائنا وأديابنا ليطلع عليها جمهور  
القراء والادباء الأوربيين . وليست الترجمة  
بالهمة الصعبة ولا بالعنة الكؤود . إنما الدشع  
أنه لم يحاولوا أحد ولم يجربها أحد . اضف الى  
هذا أن مصر لم تعرف بعد « مهنة الشعر »  
فليس فيها ناشرون عالميون موسرون جبراء  
يديعون آثار أبناء بلادهم الادبية فهي لا تزال  
سجينة في حدود الوطن . وفي حيز لغة  
البلاد . . .

إن الحكومة لا تتردد في احياء  
وعزت الفخر القومية لذا نزم الامر أن يستعان  
بها ملوذاً أو أديباً . وهذه ناجية من نواحي  
المجد الوطني جذيرة بالفتاة والانتفاة . فهل  
يجد للشروع اصاراً وعيداً ؟

## استقول الصغار

سأنا بأن الصحافة هي قائمة الرئي العام .  
وسأنا بأن لها خطرها وأنها تستحق عيادتها  
لقب « ساحة الجلالة » . ولكن الذي لانسلم  
به أبدأ أنها حرة مستقلة وأنها تكتب ما يجب  
أن يكتب للجماهير . . .  
ليس هذا الميغ عندنا وجدنا وإفما هو  
عيب شائع بين الأمم والدول . . .  
وقد عثت « جمعية الأمم » بهذا الموضوع

## النظر الملكي في عبد الجبار حسن

نوحى . الجهور بالنطق للملكي الخطير في  
تشريفات عبد الجبار حسن . وجرائد المعارضة لم  
تخلو لحد كتابة هذه السطور بكلمة على هذا  
النطق للملكي الخطير . ولما كان النطق الملكي  
حدثاً سياسياً خطيراً ليست له سابقة فلا أدري  
لم هذا الاحجام عن التعليق عليه ؟ المركز  
دقيق حقيقة والكتاب الذي يرى ان الموضوع  
يجلاد . وخطورته جدير بالناية المزوجة  
بالاحترام الاكبر يجب بكل سهولة مادة الكتابة  
ومادة الكلام . . .

أظن ان الباعث الاول الذي كونه فكرة  
النطق الخطير عند صاحب الجلالة هي حاسة  
قومية وطنية تعز مشاعر كل مصري .  
وبالاخص الحالي على الرش وحامل التاج  
وللمثل لكرامة الأمة وعزتها .

فقد اشارت الجرائد الانكليزية الى فتور  
المرحون سيمون - وفنور مقابلة السيرجون  
سيمون - ودافع الاستنتاج من هذه الناحية بان  
الوزارة ينبب هذا الفتور وبسبب فشل  
مشروع المناوئة مبددة بالقوط .  
داع اندورس في الاذهان ان امر الوزارة  
حياتها وسقوطها - بيد الانكليز وحدهم فان  
أفقاها عليها عثت . وان أدروا عنها ولت .  
وفي البلد ملك . وفي البلد برلمان : ألا ترى  
ان في الوقت نقطة قومية حساسة ومومنا  
وطليبا دقيق الاحساس ؟

ألا ترى انه كان من الواجب - على الأقل -  
ان يمسح من افهام الجماهير ان الحكم بيد  
الانكليز وان الامر بيد الانكليز وان البقاء أو  
الفناء بيد الانكليز ؟

هنا ما اعتقد انه الباعث الاول للنطق  
الملكي الخطير . فهذا النطق في نظري هو رد  
بليغ ورد سالم . وكان جلائك يقول : « آلا  
فليعلم شعي ان مصر حكومة وحكومة بلادي  
في يدي وفي يدي بلادي لاني يد غيري وغيرها »  
وعلى أساس هذا الاستنتاج يكون النطق -  
وان كانت - حدثاً سياسياً مفاجئاً وليست له  
سابقة - عملاً وطنياً في معناه ومعناه . . .

والنطق بجانب هذا ينصب على الموقف  
الحاضر . فهو لا يغيث للمستقبل ولا يحكم عليه  
ولا يثبت فيه . فلانظروف حكاما ولقد أسابه  
وتناجيه . . .

وبعد : فلسباسة سرها السفين وأرجوان  
أكون قد وقت في كشفه وتعليه . . .  
وباية رجائي ان تسفل الوزارة هذه  
الثروة الماثرة المياغة فأنسر عملها ورجالها  
بان يمحضوا من غلاهم على الأقل - بتدبيراً  
لعظمة النطق السامي ولجلال الناطق العظيم

العالمي . وكان محور البحث تقريراً قدمته جمعية  
الصحفيين انجسهم . وذهبت فيه الى ان الحل  
الوحيد لغها ان استقلال الصحف وطهاينة  
أقوالها وصديق اخبارها إفا هو تحريرها من  
النقود المطرأ عنها . وتسهيل مهمتها والمحاولة  
دون تدخل الحكومات وسيطرتها على تحريرها  
استقلالاً لضمم مواردها وكثرة غفاتها .  
فكل صحيفة مهما بلغ انتشارها وكثر رواجها  
تحتاج لمساعدة الحكومة للاداية . ومقابل هذه  
للمساعدة للمادية تخضع الصحيفة للحكومة في  
بعض آرائها واخبارها وصالحها . وفي هذا  
عش للجمهور وخداع للعالم وخيانة للاعتقاد  
وللواحد . . . ووصفت جمعية الصحفيين في  
تقريرها العلاج فرأت تخفيض تعريفة التفرافات  
المخصوصية - وتخفيض التعريفة الحركية على  
ورق الجرائد - وتخفيض رسوم البريد  
وغيرها . . . وقد وقع التقرير موقفاً حسناً في  
نفوس أقطاب الدولو وتعليقاً فوعداً بالمساعدة  
والتأييد . . .

هذا ما حصل في جمعية الأمم . وعندنا في  
مصر الوقت لشدة وانكى . وكل صحيفة تنهم  
كلوى . فهل نحاول علاجاً من نوع ذلك  
المعالج أم نظل « ساحة الجلالة » ونحن تحت  
نير هذه الوسائل بجانب نير القوانين ؟

## التفكير الى الريف

هجر « برلين » هذا العالم ضحون الفأ  
من الامان متيقنين الى قرام يدان قتلوا  
في المدينة وتندوا النعاة في الريف . . .  
ولما ارتفع في مصر غن القطن في سنة  
١٩١٩ وصل سعر القطن الى اربعين وخمسين  
جنيهاً هجر وجهائنا واحاف وجهائنا الارياف  
وسكنوا للندن واشتروا للويليات الفاخرة  
والسيارات الفخمة - وتزوجوا متى وثلاث  
ورباع - ودخلوا أسواق اللاد قباعوا فيها  
واشتروا ثم هبط سعر القطن وحل الافلاس  
فهل ترام يتقهقرون اليوم الى قرام واريافهم  
ليصلحوا ما اسد الجمل وقصر النظر . أم ترام  
يظلمون في لندن يزاحون الشحاذين والشاميين  
والصاليك والشاحين بعد ان فقد اللورد  
وغضب للمين ؟

الى الورا الى الورا فليس في الامر تردد  
ان الريف الوق على استعداد لاحضانكم من  
من حديد فلا تردوا . . .

## هناك وهنا ؟

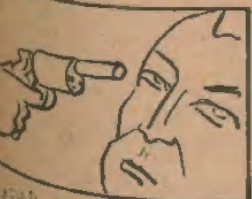
رفعت المطربة الأمريكية « روزالدا  
مورتي » دعوى تويض ضد لشره كاهن  
احمد مديري البنوك تطالب بتعويض قدره « ربع  
مليون دولار » أي « ٥٠.٠٠٠ » جنيه . لأنه



أرايت . الرجل كذب بركة وألف  
سبق ان قال ان صوتها أجمل صوت سمعته  
لم يقل أكثر من أنه لم يقل هذا . ومع  
تطايه بتعويض يساوي ستائة ألفاً  
لم لا تجرب « الآلة أم كلثوم »  
« عبد الوهاب » والسيدة « فاطمة رشدي »  
والاستاذ « يوسف وهبي » وغيرهم  
تعويض من هذا القبيل ونحن نقراهم  
يوم مطاعن ومذموم ونشليات وقصائد  
تكون مورد ثروة سخنة لو تحت القضاة  
أرايت الفرق بين سعر الفن هنا  
وسعر الفن هنا ؟

## القلب الريح

قرأت كلمة « بديعة الاستاذ » الصاوي  
في الاعرام تحت هذا العنوان تطالغ في  
الخرج السينمائي الشهير « بولرون »  
أشهر من زواجه بالنجمة السينمائية  
« جين هارلو » . . .  
والبحث الذي طرحه الاستاذ « الصاوي »  
هو : « هل إذا صدح القلب بغير  
الايام كقبة بالنسيان ؟ »  
ورائي ان صدح القلب لا يجر أبداً  
الايام بما طالت لا نحو الذكريات  
الحب التقضي من نوع حب تالفة للدارس  
وأرباب اللذة لا أرباب القلوب . . .



و « بولرون » رحمه الله أخطأ لا يتردد  
وهو مشغول القلب باخرى . او على الأقل  
باخرى ارتباط الواجب . وكان العلاج  
في نظري ان ينضم الملاقة السابقة  
خاصة قبل ان يؤسس منزل الزوجية الجديد  
ويخطي الذين يظنون أن علاج الحب هو  
الزواج خير ملكة الحب والقلب . ان مثل  
الزواج الشكف للتنصب يزيد تار القرام  
والرجل ذو الشجر يتعجب بين قلبه وبينه  
ويضي به الامر انه آت يفصل مثل ما حصل  
لرحوم للسكين ؟  
نهاية آفة لرجل مستقيم . وهو الاستاذ  
دائم الضحايا لانهم أرق مرتبة من مراد  
حب هذه الايام . . .  
فكري أباطة  
الحامي



# يوم في مضارب العرب

(لندونا الخاص)

مشرقية بمزاج مضارب العرب  
في مجموع بلاد الشرقية وهو يردى  
القال ما جمعت قدوم من المعلومات  
والشاهد من الامور العربية

عابد  
السلام عليكم  
ومليك يا شاب السلام والرحمة .



التي اتى اشرفت ١٥٧٧٨٠٠٠ من صرف  
في منزل ١٢٠ سنة

قصة مسترسة على جبهة وقال :  
— نعم سيدي عابد ؟  
— حطب واشمل بالمرجان  
وسألت الشيخ هل خادمه عربي فاجاب  
بالاجاب . وقال ان العرب السودم خدم العرب  
البعض . ولا تجد عربيا ميمار في حاله واشتد  
قصره وعوزة الا وله ثلاثة أو أربعة من الخدم  
الود

## قهوة العرب

وأدخل الشيخ عابد يده في شيء متدوق  
وأخرج منه وعاء به بن أخضر وسألني هل  
أود أن أراه وهو يصنع القهوة

قلت :  
— وهل هذا البن الأخضر لنبوتنا ؟  
ودعني من سؤالي وقال :  
— ملبأ ؟

قلت :  
— ولكن وقتا لا يتسع لذلك فان تعيس  
البن ثم طعمه يستغرق وقتا طويلا  
وأجاب الشيخ عابد :

— يا سيدي ، نحن لا نشتري البن الطحون  
أبدا بل نحضر بانفسنا البن الاخضر لنحضر ما  
نحرب  
ثم خرجنا فطنا أمام الضرب بعد أن  
فرش لنا على الأرض حراما وأحضر الخادم  
الزنجي نارا وحطباً وأشعل الحطب في نون .

قلت انظر في مضرب الشيخ عابد  
البن ما يجري الشيخ انه مصنوع من  
على الطين وهو منزل الصيف .  
الشتاء فهو مضرب من الصوف .  
طريقة خاصة في نصب مضارب الصوف  
مضارب البرد الى داخلها . ففي خارجها  
والنظر للتهدم والبرد القارس وفي  
البن التام دون نار موقدة او موقد  
في الضرب  
الشيخ عابد يديه فدخل الضرب  
الزنجي يترق عيناه كالشياطين وله  
الهم والهم جالسهم امام باب فيضهم

قلت :  
— لقد استعيت بالقدر الاول ولكن  
الغلام لا يريد ان يكتسب  
فأبسم الضابط وقال :

— تلك عادة العرب فكما ناولت القدر  
لغلام فانه يملؤه لك ولو شربت القف قدح .  
فان اعاده القدر للغلام معناه انك تطلب المزيد  
واما علامة الاكتفاء فهي ان تضع القدح على  
الأرض ولا تناوله للخادم

## العرب والقهوة

وها ضحك الشيخ عابد مقفها عند ما  
علم اني كنت اشرب القهوة مرعها وقال :  
— ان العرب في شرب القهوة عادات  
عربية قد تسب كثيرا من سوء التفاهم ، أروي  
لك بعضها

حدث مرة ان ذهبت مع احد مشايخ  
العرب ويدعى الشيخ هازم الى الزقازيق  
لشراء بعض حوائجنا من سكر وبن وكبريت ،  
ولبيع ما عندنا من صوف . وطلنا في حانوت  
التاجر الذي يشتري منا الصوف واحضر لنا  
القهوة وقد ملاء اقداحها حتى الحافة

وتناولت قدحي دون كلام لاني اعرف  
عادات الحضر . اما شيخ العرب هازم — وهو  
من قبيلة الحويطات وهي القبيلة الوحيدة التي  
تحفظ باقدم التقاليد وتعيش على الفطرة العربية  
الاولى — لما كاد يتناول القدح وراه مملوا  
الى حافته حتى استشاط  
غضباً واتى القدح على

وجاء الخادم الزنجي يحمل «تكة» القهوة  
وامسك الشيخ عابد الفاجين في يده فصار  
الزنجي يسكب في كل فنجان مقدار ستمتر واحد  
لا يزيد عنه شيئا ، ويتناول كلاما فتجانه وقد  
طلبت من الغلام ان يملأ قدحي ولكنه لم يجني  
بل قطب حاجبيه واستمر في عمله  
وشربت قدسي واعدته للزنجي فلم يأخذها  
بل ملأه ثانيا ستمترا واحداً وشربته وتناولته  
ايام فلاء ثالثا وهو في يدي . وصار كل ما  
اناوله اياه يملؤه دون ان يأخذها من يدي حتى  
ضقت به ذرعا وقلت له في المرة الأخيرة :  
— كفى لأثريد  
فلاء وانصرف

ونظرت الى زميلي والشيخ عابد  
فرايتهما قد كفا عن شرب القهوة وانا  
الذي اريد القدح بالقدح وقد نظر إلي  
صديقي الضابط وقال :  
— يظهر انك تحب لقهوة فانك لم  
تكف باقل من ثلاثة عشر قدحا



الشيخ عابد





## حاكم العرب المتنفذة

والعرب حاكم متنفذ قضاة من قبال مختلفة بطوقون عصر الدنيا ويصلون في مشاكل العرب وقضايا نافذ لا يقبل ممارسة ولا تنفذ أحكامهم تخفى بالترامات القاذرة والعرب لا يتدنون مطلقاً ولا يتدنون للدارمي ولا يتدنون في الخمر ويصلون جهدهم في المعدن من كل غريب ولا يهبطون القرى إلا لأعمالهم فقط وأقصى ما يسمون أن يعيشوا بين الجبال والقرى وقد طلبت من الشيخ عبد الله بن بصور إحدى قبائل العرب فأكبر غضباً ولكنه غلب على غضبه واعتذر عن عدم إمكان ذلك في لطف ودعة

## ليلي للمعرة

وهنا اخبرني الشيخ عبد الله بن بصور عن عربة بلع عمرها الأربعين بعد ولادة بنتها مائة وعشرون سنة وهي تنزل الصوف يديها بعد وفاة زوجها وتعيش تنسج دون أن ترضى بأن تزوج أحداً بعد زوجها الراحل

ودعنا إلى ليلي المعرة وهي مجوزة من ساحة لا تغل من لطف ودعة وأخذت معها شئونها ثم سألتها عن الساعة التي تنسجها عزول الصوف فجابتها بأنها تنسج ثياب ساعة تقريباً في اليوم الواحد

وهي لا تتناول طعاماً إلا مرة واحدة في الصباح إذا تأكل بعض الثمر والعسل وعملت أن تنزل في الساعة الواحدة عشرين متراً من الصوف فهي تنزل في اليوم الواحد ثلثمائة وستين متراً

ومنى غلت لها ما تنقطع عن الغزل وأعداً منذ مائة وعشرين سنة انهزمت غزلت في حياتها حتى الآن خمسة عشر عاماً وسماطة وثمانية وسبعين الت متر من الصوف ولم تغزل ليلي قط في حياتها وهي لا تأكل إلا الطعام البسيط

وقد سألتها عن سر طول عمرها فقالت: راحة بال وراحة معدة

وفي هاتين السكتين عين الصمود والشفاء

## لصوص العرب

وسألت الشيخ عبد الله بن بصور عن لصوص العرب

وأطرق برأيه ينكت الأرض غلظة من الحطب وقال:

إذا كتب الله على أحدنا التفاد والشر والدمع في القاذرة فإنه يصح شياً رجياً

وهناك حليل عديم مروج الوجه الجري بشروره وحراجه وقوته وجبروته وهو هارب من البوليس ولم يظهر بين الأثام والاشقياء من بلغ مبلغه من الشر والجور

وهناك سليم سلطان القرم ذكر اسمه القليل الذي يرمد الناس لجرده ذكر اسمه

يمت في بلاد الوجه القبلي حشداً من هناك غريم على أن حديق الأثام يسبق لها مثيل في الشقاوة والظلمة

وكانه لم يرد أن يتحدث طويلاً عن شدة أبناء جنسه فأدار الحديث مجرى آخر



عربي عراقي مع زوجته

— جوع  
— لا صبح الله

وهنا ينطق الشاب بقيمة للهز فيخرج الأب من عبادته قطعة من الحطب طولها نصف متر تقريباً فيشطبها شطرين ويلقيها على الأرض ويأخذ العريس فيخطو فوقها ثم تتوالى العروس وهنا يتم العقد ويتم الزواج فكلهم الأفراح وتبرير عادات خاصة في افراسهم إذا يتلون فيها أغاني عربة ذات قصة عربة عن الحضر

ويركب رجال القبية الجمال ويركضون بها في سرعة جنونية وهم يطلقون النار ويأججون بالنساق ويسبحون بأصوات طويلة حادة شبيهة بالولولة والندب

## اعتزاز العرب ببناتهم

والويل لكل الويل قتلها الذي يتقدم طالباً الزواج من ابنتهم، فإن العرب لا يزوج ابنته قط لأحد الفلاحين مهما بلغ مركزه وشأنه

وقد ترى قبيلة العرب تنزل في حقل أحد الفلاحين لحمتهم وحراسهم لمسيدهم ويسبقون عندهم كالخدم والعبيد وهو يعطيهم أجراً ثباتاً وطعاماً فيكونون له شاكراً من حديقين. فإذا خطر باله الاقتتان بأحدى بناتهم بقي الحال يعملون محولهم وينصرفون عنه وهم في أشد الحاجة لحمتهم

ولا تجد فلاحاً يتجرأ على خيلة فتاة بدوية، فإن العرب يمتدحون الفلاحين أقل من الحشرات ويمتدحون أنفسهم شرقة ذوي حسب ونسب وعبد عريق

وإذا حدث أن تزوج فلاح بأعراية فلا يثبت أن تكون هذا الزواج مذام ومقاتل تفك فيها الماء الفزرة

وقد قص علي الشيخ عبد الله قصة عري من العازي يدعى الشيخ عبد الله كانت له ابنة جميلة الجمال وقد بلغ جمالها حداً جعل أبها يخاف عليها فأخفاها في خباتها لا تخرج

وحدث أن رآها أحد أبناء العمد في مديرية البحيرة فاستدعى أبها لحراسة أرضه مقابل مال كثير ولت ابن العمد يتصرف إليه ويتودد لفتنة حتى أغراها واختطفها وأقرن بها

وعرف الشيخ عبد الله أن ابن العمد هو الذي اختطف ابنته وتزوجها وكان لفتنة ابن عم خطبها من قبل وكظم الرجلان ما هما وبعد ثلاثة أيام اغتصبا الاثنان وعثر الناس على ابن العمد وزوجته مذبحون في فراشهما

وفي الحالة الأولى إذا رأى أحد العرب فتاة وأتمت وبداها النظرات فانه يتربق القرعة ثم يعتلي جواداً قويا ويهجم على قبيلة الفتاة على حين غرة ويغطف الفتاة من وسط أهلها ويدفنها خلفه على الحصان وينطلق بها ينب الأرض حتى يخفي عن الأنظار

وهو يصبح لثنية التي خطفت فتاتاً الحق التلم في أن تغفل وتسلم وتهيب قبيلة الحافظ مدة ثلاثة أيام دون أية قدية أو مأخذ وبعد انتهاء الأيام الثلاثة التي تتعرض فيها قبيلة الحافظ لغارات قبيلة الفتاة المخطوفة تعود الأمور إلى مجاريها وتهدأ الأحوال

وقد تحدث أحياناً أن أهل الفتاة يرشون بالنقير ويسرم أن خطب فتاتهم فيتركون الفتاة على باب خباتها حتى يحضر الحاطب في أي وقت دون انتظار ويغطف الفتاة ويطارد ذوها ويطلقون النار في اثره مطاردة سورية عاقلة على التقاليد القديمة فقط

وأما الطريقة الثانية التي تتحيا الآن أكثر القبائل فهي طريقة عادية فإن والد العريس أو ولي امره أو هو نفسه إذا لم يكن له ولي امر، يذهب إلى ولي امر العروس ويتأذى بأنه يطلب ابنته فيمهلها أربعة وعشرين ساعة للتفكير ويهود في اليماد ويكون وفد العروس قد جمع الجمع وجلس بينهم قدور بين والد العروس وحاطب ابنته المحاورة التالية بصوت مرتفع أشبه بالصياح:

— تنحيا يا شاب العرب؟  
— اغتيا  
— تحميا يا شاب العرب؟  
— احميا  
— عري  
— لا قدر الله!



... وعلموا بملارنا الضيقة ...

الأرض ووقت ينال على التاجر سباً وشتماً وهش التاجر واعتز ولكن الشيخ هازم لم ينقر له أهانه مل. قبح القهوه. فان من أكثر الأهانات للعربي أن تقسم له قبح القهوه تنكلاً. ولا أدري سبب ذلك بل هي عادة توارثناها

ثم إن في الخضر عيباً كبيراً في تقديم القهوه وهو أنهم يسمون للضيف قدحا واحداً وتلك أهانة كبيرة. فان العرب لا يشربون الضيف أقل من ثلاثة أقداح، فإذا لم يشرب إلا قدحا أو قدحين كانت تلك سبة للعرب وأهانة كبيرة فالقدح الأول يدعى هيب، والثاني يدعى نجة الضيف، والثالث يدعى كيف. وإن استمر الضيف في الشرب تقدم له القهوه حتى يضع قبحانه على الأرض علامة الاكتفاء

وأحسن قبيلة في صنع القهوه هي قبيلة عجيل - عقيل - فلها لا تطعم البن باليد بل تخله غلياً في وعاءين ثم تصفيه بمصفاة تصبغ ألة قهوه في الوجود

وقد ذهبت لذلك قبيلة الطريفة هي طريقة صنع القهوه الغربية وما يجري إلا من صنع العرب وايتكلام

وأخبرني الشيخ أن كثيرين من أعيان المعاصرة وكثيراً ما ووزرائها السابقين يذهبون إلى عرب عقيل لشرب هذه القهوه التي اختصت بصناعتها هذه القبيلة

ويتلو عرب عقيل في صنع القهوه عرب الحويطات ثم عرب العازي ثم تتوالى القبائل الأخرى بعد ذلك في صنعها وهي قبائل بني والمابدة وأولاد علي والقساويد وجعينة والباعنة والصوالحة والطفات ومزينة وهذا تفتح من امرأة عريضة لا يظهر من وجهها إلا عيناها، وقد حجب وجهها تحت اثنان من الخرز والريالات والأحجية وقطع الفتة والرجل

وقالت بحجة أن أفيها فأجابها الشيخ عبد الله: حلاً يا عفرة!

وغابت المرأة ثم حضرت بعد دقائق وهي تحمل عشرين كوزاً من الأذرة ودستها في النار اللوطة وأخذ الزيجي يروغ عليها حتى شربت

## الزواج عند العرب

وسألت الشيخ عبد الله عن طريقة الزواج عند العرب فقال:

هناك طريقتان، الطريقة القديمة التي لا تزال بعض القبائل تتحيا وهي الاختطاف، ثم الطريقة الجديدة التي اعتبرت الآن بين أكثر القبائل



## مسابقة طريفة

# اعجب نوادر المبالغة والتهويل و«الفشر»

## «نشأت» أخرى

وتحرك القطار في هذه اللحظة . . . وإذا  
يد الركب تهوى على وجه رجل كان واقفاً  
في محطة بنها . . . ١١

على أن جماعة «التاشين» أقاموا  
كثيرة ينقر أغلبها إلى حسن السبك أو يبلغ  
«النضج» فيها مطلقاً ي فوق العجب  
يناري انتان من هؤلاء في ذكر ممتلكتهما  
فقال الأول إن له داراً سقطت عظام من  
سطحها فلم يبلغ الأرض إلا بعد سنة . . .  
وقال الثاني إن له آباء بنى عمارة شاهقة  
الطول منذ ثلاث سنوات وقد صمد بعد انعام  
بانها إلى سطحها لجناحه مع الهندس فزلت  
فتم هذا الأخير وسقط من السطح ولكنه لم  
يلعب الأرض إلى الآن ١١

ويقص رحلة امريكي أنه كان يحول في  
احدى القارات وحيداً فلما بأسدتين يقابلان  
عليه من ناحيتين متضادتين وقد فرك كل منهما  
فه لجهم الرحلة الامريكي

واد غدا الاسدان على خطوة من الرجل  
وم كلاهما بالونوب عليه قمر لحاف إلى أعلى  
مكسار شجرة

وتلاق الاسدان لتختران . . . وما هي إلا  
دقيقة حتى أكل كل منهما الآخر فلم يبق منهما  
الا بيلان ١١

## المسابقة

والآن وقد قرأت هذه المبالغات والتهويل  
من هذا الكودون في «ساعة» هسه سمعت بتأدية طريقة  
مشكرة من هذا النوع ١١

اذا كنت قد سمعت حتى من هذا ما جئت  
به اليها على شريطة أن تكون القصة طريفة  
وجديدة غير مبتذلة ولا متداولة وسوفى تنقل  
من بين ما يصل اليها أطرف وأفكك وأحدث  
البالغات وتنتج أصحابها حوار

## شروط المسابقة

- ١ - يجب أن تكون نادرة عن «الفشر»
- ٢ - في ما لا يزيد عن عشرين سطراً
- ٣ - إذا أراد الكاتب عدم نشر اسمه  
الحقيق فيشر إلى ذلك - مع وجوب ارسال  
اسمه وعنوانه الحقيقيين في حزمة معهما إدارة المجلة
- ٤ - يجب أن تصل الردود إلى إدارة  
«الدنيا الصورة» - بوسنة قصر الدوبراية  
بمصر - لنهاية يوم ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣٣
- ٥ - يكتب على الترق (مسابقة الدنيا)

## الجوائز

تعطى لاصحاب الاجوبة الحقة التي تقرر  
لجنة التحكيم دار الهلال انها احسن الاجوبة .  
الجوائز الآتية :

الميزة الاولى : مصباح كهربائي جميل لفرقة  
اليوم  
الميزة الثانية : طقم هوائيات مكون من أربع  
قطع

الميزة الثالثة : غلبة سبائك بديعة الصنع  
الميزة الرابعة : اشتراك لمدة سنة في «الدنيا  
الصورة»  
الميزة الخامسة : اشتراك لمدة سنة في  
«الدنيا الصورة»

## رخصة الانجليزية

أما هذه فهي «تفحة» انجليزية مأثورة  
عن أحد الصباط الذين شهدوا الحرب الكبرى  
جلس ذلك الصباط في قنصلية من الاصدقاء  
والصديقات يروي موارفاته وحوادثه الرهيبة  
في أثناء الحرب فقال :

« وتقدمت الصفوف الالمانية للاكتشاف  
ومشيت حذراً والندبة مشرعة في يدي وقد  
ثبت في مقدمتها السنته  
« وعلى حين لحاف رأيت اثنين من جنود  
الاعداء مضطجعين نحوي من جبهتين متضادتين .  
واذركت في هذه اللحظة انهم ميت لامحالة لانني  
لم أكن أملك الارصاصة واحدة في بندقيتي .  
فلو انني أطلقتها على القادم من يميني في الثاني  
ليفتني ، ولو أطلقتها على الذي يهاجمي من يساري  
فبقت أمام الثاني أعزل

« في هذه اللحظة هبطت على رأسي  
فكرة سرعان ما نفذتها

« غرست السنته في الأرض ثم  
صوت عاليها الرصاصة الوحيدة التي معي  
فانشطرت تصعيق تصعيق انطلق اصدا على الصعدو  
« سرياً لأمير فقتلتها  
ونجوت ١١

## سبق الظل

يقولون ان الظل لا يقارن صاحبه  
وضربون في ذلك الامثال العديدة . ولكن  
رجلاً من الانجليز استطاع ان يقول انه اذا  
بليت سرعة شيء جداً كبيراً سبق ذلك الشيء  
فلهذا

تقدم احد المترعين الانجليز إلى احدى  
شركات السكك الحديدية تصمم قطارة قال  
ان سرعتها أشد من وميض البرق وأنه يراهن  
بضعة على صحة ما يدعي

ومعتملة الشركة صنت قطارة من ذلك  
الطران في معاملها فلما ان تم له ذلك حدوداً  
لاجراء التجربة

وركب في القاطرة الجديدة ذلك المترع  
الانجليزي العظيم ومعه بعض مهندسي الشركة  
تم اطلاق القطار للقطارة فاندفعت كالسهم في  
سرعة حونية رأى الهندسون انها مصداق  
قول المترع فأمروه بأن يوقف القاطرة ثم  
نزلا ينصون آلاتها

وانهم بمصنوع الآلات وإذا بهم يرون  
خيالاً أسود متطابقاً على اقتبان السكة الحديدية  
في سرعة هائلة فدمروا وارندوا إلى الوراء .  
فهذا المترع خاطرم قوله :

« لا عتدوا شيئاً فهذا ظل القاطرة عجز  
عن أن يلازمها من طرف سرعتها ولم يتمكن  
من اللحاق بها إلا الآن ١

وعما يروى عن سرعة القطارات في باب  
البالغة من سرعتها أن رجلاً كان يركب  
القطار من محطة الماصة واختلف مع الحال  
خلافاً لجهل يرفع يده ليهوى بها على سدغ ذلك  
الحال الواقع

« اذن فانت لم تسمع محادثة مع «السرك»  
« كلا . . .

« منذ جمعة أشهر هبط بطرنا مسيرك  
كبير فيه قبيلة وفهود وغور وأسود . وكان  
رجال السرك يملكون عن جائزة لمن يستطيع  
دخول قصص السباع

« وكان بين رجال القرية يتقدمون يوماً  
محدروم . ولكن الذي كان يدخل قصص  
الأسود لم يكن يعود بل تأكله السباع ويعلن  
أصحاب السرك من طلب رجل آخر  
« وتأكل السباع هؤلاء . ويطلق في اليوم  
التالي اعلان فيه : « مطلوب رجل . . . »  
ولا زال هذا الاعلان يتكرر يوماً بعد يوم إلى  
أن تقدمت إلى رجال السرك . . .

ومنذ ذلك الحين بدلت إدارة السرك اعلان  
« مطلوب رجل » باعلان تقول فيه : « مطلوب  
أسود . . . »

## رسم بكت

ويقيم في القاهرة رجل يدعى رسم بكت  
هو من مصر التركي والمهد الثاني في مصر .  
ولهذا الرجل خصص حجرة في التهويل و«الفشر»  
التي ينفسه على محاربه واصداقته بلعبة اللؤس  
صديق ما يقول : « اوافق بأن سامحه لا يستطيع  
أن يكذب حرفاً عما يقول

قص علينا رسم بكت ذات مرة أنه ذهب  
إلى قصر عابدين ذات يوم وكان يقيم فيه مو  
الحديو السابق عباس حلمي الثاني

وكان ذلك اليوم من أيام التشرقيات  
الكبرى . ويقول رسم بكت إنه ذهب إلى القصر  
يرتدي بطلوناً من قماش الشدة الأبيض  
ويخلف إلى ذلك أن سمو الحديو اعجب  
جداً بذلك البطلون ولم يتأكد أن أظهر ذلك  
الاعجاب لرسم بكت

وعاد رسم بكت إلى بيته وكلمات اعجاب  
الحديو بالبطلون ترن في أذنيه فلم يتأكد أن  
« لف » البطلون وأرسله مع خادمه إلى  
الحديو الذي غلب الحديو شاكر

وزار رسم بكت الحديو بعد ذلك أيام فرأه  
قد أصبح البطلون وارتهاد . . . ١١

وروى رسم بكت أنه كان صديقاً حميماً  
للسلطان عبد الحميد وأنه « أي رسم بكت -  
كان شديد القوة والياس ، فكان السلطان يحب  
أن يرى فيه مظاهر هذه القوة وهو جالس بين  
الحريم في قصره اللؤلؤ على البوسفور فيأمر  
الحصيان أن حضروا « شوالاً » من الريالات  
الحديدية يضمنونه أمام رسم بكت فيسك هذا  
الريالات واحداً بعد الآخر ويطويها بين اصابعه  
الفولاذية فتكسر

ولا زال رسم بكت - كما يقول - يكسر  
الريالات إلى أن يأتي على الجوال كله والسلطان  
ينظر إليه معجباً و« الحريم » تحق إلى هذا  
الدمشون داخلات مفتونات .  
وأتم عليه السلطان لقاء ذلك بشر  
زوجات من أجل حريمه . . . ١١

السلطان من يملكون إلى الحديث ونقل  
« ووصفت الحوادث إلى ضرب من  
التهويل والبالغ والشارقة في سرد  
القصص ووقائعهم أو وصف ما رآه أو  
« من سواء . ويلعب به الاغراق في ذلك  
« يمكن أن يؤمن بما يقوله - ويصدق  
مع أنه أول من ابتدعه والقه - وهي  
« ان الاعجاب الذي يرميها عفاة النص  
« است هذه الحلة - الاغراق والتهويل  
« مقصورة على شعب من الشعوب بل  
« السلوك غلة شائعة . وانت كان  
« يول والاعجاب يملكون إلى التناقض فيها  
« مما على هذه الصفة بعض نوادر  
« تهويل و« الفشر » تنتشرها فثقة  
« لا يفرح من أخصم . وتخذ من نشرها  
« المسابقة طريقة يدخلها من يشاء من

« فهاهنا الانجليزية - لندن - أحد  
« الامريكيين فاستطاع دليلاً من  
« زيارته في زيارة الشاهد الشهيرة والآثار  
« المنتشرة في أرجاء لندن  
« الحليل الانجليزي أعلم احدى  
« الكري يشرح السالغ الامريكي بقصة  
« التي تم يقول أنه رغم ضخامة البناء  
« فان القاعة الكبيرة لم تسترق  
« مع سنوات  
« به الامريكي :

« مع سنوات ؟ وهل تضمر بهذا اننا  
« القاعة مثل هذه الكثرائية في ثلاثة  
« السالغ الدليل . وما على باب للتصف  
« المسترق بناء هذا المتصف . .  
« الانجليزي ان يمارى الامريكي في  
« شهيرة  
« والكتا يفتي منه في شهر واحد  
« الحليل درعا بمائلة السالغ من  
« شيد البنائات الامريكية . فلما ان ولقا  
« الانجليزي وهو من أصعب وأقدم  
« لندن قال الامريكي :

« ماذا ؟  
« الذي ملنا سوف يصنعون جهنم  
« كيف ؟  
« التي جيتا مروت من هنا هذا الصالح  
« هذه البنائة لا تزال قضاء . . .

## البري والامريكي

« فهاهنا الانجليزية - لندن - أحد  
« الامريكيين فاستطاع دليلاً من  
« زيارته في زيارة الشاهد الشهيرة والآثار  
« المنتشرة في أرجاء لندن  
« الحليل الانجليزي أعلم احدى  
« الكري يشرح السالغ الامريكي بقصة  
« التي تم يقول أنه رغم ضخامة البناء  
« فان القاعة الكبيرة لم تسترق  
« مع سنوات  
« به الامريكي :

« مع سنوات ؟ وهل تضمر بهذا اننا  
« القاعة مثل هذه الكثرائية في ثلاثة  
« السالغ الدليل . وما على باب للتصف  
« المسترق بناء هذا المتصف . .  
« الانجليزي ان يمارى الامريكي في  
« شهيرة  
« والكتا يفتي منه في شهر واحد  
« الحليل درعا بمائلة السالغ من  
« شيد البنائات الامريكية . فلما ان ولقا  
« الانجليزي وهو من أصعب وأقدم  
« لندن قال الامريكي :

« ماذا ؟  
« الذي ملنا سوف يصنعون جهنم  
« كيف ؟  
« التي جيتا مروت من هنا هذا الصالح  
« هذه البنائة لا تزال قضاء . . .

« فهاهنا الانجليزية - لندن - أحد  
« الامريكيين فاستطاع دليلاً من  
« زيارته في زيارة الشاهد الشهيرة والآثار  
« المنتشرة في أرجاء لندن  
« الحليل الانجليزي أعلم احدى  
« الكري يشرح السالغ الامريكي بقصة  
« التي تم يقول أنه رغم ضخامة البناء  
« فان القاعة الكبيرة لم تسترق  
« مع سنوات  
« به الامريكي :

« مع سنوات ؟ وهل تضمر بهذا اننا  
« القاعة مثل هذه الكثرائية في ثلاثة  
« السالغ الدليل . وما على باب للتصف  
« المسترق بناء هذا المتصف . .  
« الانجليزي ان يمارى الامريكي في  
« شهيرة  
« والكتا يفتي منه في شهر واحد  
« الحليل درعا بمائلة السالغ من  
« شيد البنائات الامريكية . فلما ان ولقا  
« الانجليزي وهو من أصعب وأقدم  
« لندن قال الامريكي :

« ماذا ؟  
« الذي ملنا سوف يصنعون جهنم  
« كيف ؟  
« التي جيتا مروت من هنا هذا الصالح  
« هذه البنائة لا تزال قضاء . . .

« فهاهنا الانجليزية - لندن - أحد  
« الامريكيين فاستطاع دليلاً من  
« زيارته في زيارة الشاهد الشهيرة والآثار  
« المنتشرة في أرجاء لندن  
« الحليل الانجليزي أعلم احدى  
« الكري يشرح السالغ الامريكي بقصة  
« التي تم يقول أنه رغم ضخامة البناء  
« فان القاعة الكبيرة لم تسترق  
« مع سنوات  
« به الامريكي :

« مع سنوات ؟ وهل تضمر بهذا اننا  
« القاعة مثل هذه الكثرائية في ثلاثة  
« السالغ الدليل . وما على باب للتصف  
« المسترق بناء هذا المتصف . .  
« الانجليزي ان يمارى الامريكي في  
« شهيرة  
« والكتا يفتي منه في شهر واحد  
« الحليل درعا بمائلة السالغ من  
« شيد البنائات الامريكية . فلما ان ولقا  
« الانجليزي وهو من أصعب وأقدم  
« لندن قال الامريكي :



# قارئو «البخت» وقارئاته على قارعة الطريق



... وكانها كان حظي في ذلك اليوم كله «أسود»  
إذ أن أول مستطلع صادقه كان رنجياً ...



... جلست امرأة عجوز سوداء ...

على رصيف أحد ميادين القاهرة التي يسير فيها الترام جلست امرأة عجوز سوداء لها من التارخات من بلاد السودان ، جلست هذه المرأة وقد افترخت أظفارها خرقه قفزة وسمت فوقها أشتاتاً من قطع صغيرة هي خليط من «الودع» الصغير والكبير ، وقطعة

عشب وقطعة حديد وبعض «الحرز» الخفاف الألوان و «نوى» بلخ صغير لعله من «الامهات»

وجلست في جوار العجوز السوداء امرأة أخرى لا هي بالسوداء ولا بالبيضاء ، غطت رأسها طرف من «طرحة» سوداء مرصعة على كتفها المزينتين وقد اعتدلت رأسها بينهما وأطارت ساحة الطرف كأنها مستغرقة في عمل تفكير عميق !

وكانت السوداء «طرقة» هي الأخرى ولكنها ما كانت تسمع وقع «القرش» وهو يرتطم على جات الودع وقطع الحديد و «النوى» حتى رفعت رأسها إلى وقد ارتفعت على شفتيها ابتسامة لعمنة !

وحديثي إلى فيلاتم قلت

خير ... !

القرش فدامك أهو

شاهاه

ومنتظره إيه

أمرك

شوي غني

والفطمت للرأ فطمتين من «الودع» إحدىها صغيرة والأخرى كبيرة بعض التي تناولني إياها وهي تقول :

اشمري

حبابها حتى تغفر الحطاب في الودع

بشي «أوسوتي» الودع على اللي في

شعيرك

وأدبنت القطعتين من في وهمت فيها دون أن «أوشوش» بشي ، إنما حركت شفتي حتى تفتح السوداء بأنني قد نفلت ما طلبت ، ثم تناولتها قطعتي الودع فهيمت فيها بدورها ثم التفت بهما فوق الخرقه للفروشة أمامها

ونظرت إلي ثم نظرت إلى القطع المتدببة اللقاة فوق الخرقه وعادت فالتقطت بعض هذه القطع والتفت بها على الأرض ، وهي تحرك يديها في حركة تبدي فيها استحساناً غامطاً وتقول :

ما شاء الله

وانشأت تشير بإصبعها السوداء السكاكحة على قطع الودع والنوى والحجر والحديد وتقول :

حطك مواقي ... سعدك كبير وأشارت إلى مجموعة من «أدوات» قراة البخت والتطلع في حوض الصب ثم قالت :

جمية ناس ... وكلام وحديث ، حصل والاله !

له

باب السعد مفتوح ، وح نفضل من بيت أو دكان أو شغل ... صنعتك إيه !

خال شغل !

ورقة ح نجيك من طرف الحكومة

فيها شغل أو فيا فلوس جت والا له !

واضطريت أن أقول في هذه المرة أيضاً :

له

وتطلعت للرأ التي مقبالة ثم عادت تلقى أدواتها على الخرقه ثم أمسكت بقطعة الخبز الجافة وهي تشير بها إلى إحدى قطعتي الودع اللتين كانتا في يدي «اشمري» فيها ثم قلت :

آدي باب الرزق ، وأكل المي

فدامك ... حبل البطالة انقطع والتماس

ح يتصل ، بس ما تناسش الحلاوة لحالك الحلاوة

ووعدت الحلاوة بأنني لن أنسى احضار الحلاوة حينما يتصل «معاشي» وأخرج من البطالة الزعومة إلى العمل للاشود !

## زيجة مجذبة ... !

وتوليت عن هذه السوداء بعد أن خيل إلي أن حبة أكاديبها عمودة وقد عثت في هذه الجلسة القصيرة ، ومضيت إلى شارع الخليج للصري موطن سحرة الأزقة وكاشفتي القتب على قارعة الطريق

وكأنما كان حظي في ذلك اليوم كله «أسود» إذ أن أول مستطلع صادقه كان

زنجياً أسود فاحماً لا يقل سواداً عن الزنجية التي بشرتني بالاشغال من بيت أو دكان أو شغل وطلبت إلي أن اعددها مقدماً بالحلاوة !

وكان يجلس في جوار الرجل في دو جلباب شرب إلى البيضاء ، يلقي بجمه كله

إلى الزنجي وهو يقلب أوراقاً ويديها واحدة بعد الأخرى من عين

الفتى ، فلا يفهم هذا منها شيئاً وريق في لمة ، أن يقرأها

له الأسود المزبل ...



وجلست على الجانب الثاني من امرأة لها من الرطب ، كاقع علم جانب آخر من الرصيف التي كانت هذه العبادة الروحية للتواصل ولم يكن أملك قاري الحظ قطع والنوى وقطع الحديد والحجر الجاري «حدوة» أحسان التي رأيت منها أكبر خرقه الحامدة السائلة الذكر ، تلك التي كانت تقرأ في نوافها وتجمعها ، ولما تباعدها صانفت حظي التي «تخرفت» ذلك اليوم المصعب !

الامر بالمروفة ... الكوتشينة ... والأوراق على جانب عظيم من اللي والاشغال متلاشية الأطراف ذاك كاشاً أمامها بعض من سواد يد الزنجي وكثرة ما قلبها وهو يحطوط الناس على ذلك الرصيف الضيق وانتظرت إلى أن فرغ الرجل من

إلى الفتى ، وكان حديثاً طويلاً على الفتى في بظلة والنيابة

وجاء دوري فالتفت للرجل فقرأت في كسل و «أع كان من رأسي» لا سمح الله في جيبه حتى لا أكنه «مؤونة الفتى» من الخرقه القفزة التي كان يستر عمدها

وبدا الرجل عمله بأن أعيد السوداء المروفة في القم باسم والفتاة ، أو الرجل في لمة سمار التلاميذ وطلب لي أن «أشمر» وأمس في أذن الصورة بمسا ليرد السطاح من شاتي ..

وهمت بما حفر في تلك اللحظة والفتاة الورقة إلى الرجل فصدت

سائر الأوراق و «نظرة» الأوراق





# لا عذر للصلع بعد الآن

تسعة اشخاص من عشرة  
يتركون شعرهم يسقط



## لن تكلفك هذه التجربة شيئاً

وما نحن غم لك عينة مجانية على سبيل التجربة ،  
مرفقين بها نسخة من كراسة « شعرتا » حديد فيها  
ليس فقط البيان الواقي من اختراق الدكتور ويدتر بل  
أيضاً علاج عديد نائفة من كيفية حفظ شعرك وصيانتته  
انتهز حقيقه الفرصة البنية ولوسن الى وكينا  
الكويون للوجود أدناه

## لا تقبل طوايح بيريد ولا تقود

البينة والكراصة ترسلان لك بدون مقابل عند  
طلبها .  
الصلح معنا الكويون في الحال وايت به الى وكينا  
في البريد . ولا تأخر من ذلك كذا تنسى او تفقد هذه  
البريدة ، فقلبت لك صلا الصلع الى انت فيها او  
قبل عليها

## الكويون

- المواحه رويو جيو  
مستوف بوسة ١٣٠ الاسكرية  
بما اني من فراء حبة الدنيا للمودة  
فأرجو ان تبتوا الى عجانا وبدون مقابل  
١ - حبة من السيفيكرون  
٢ - كراصة « شعرتا »  
٣ - كراء الأطباء

الاسم  
السنان

اكتب خط واضح ولا تنس ان تضع  
مواضعك في الجهة الخلفية من الخروف

التفذية الضرورية لها ، فاصبح شعرك يتناقص من  
الضعف والجذور تدبل من قلة التفذية ، الا فظلم ان  
جلدة الرأس على الارض ان سامت رهايتها فقلت خصها  
ولكن ما هو اكتشاف الدكتور ويدتر قد جاء  
في الوقت المناسب . فحقا العالم البيولوجي توصل الى  
اكتشاف التامر للتفذية التي تمنع



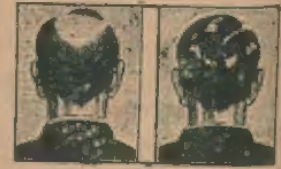
الشعر من السقوط  
جلدة الرأس تحبس هذه التامر  
للشكة من حلول الحلايا الشعرية  
كا ان الجذور تخرج من جديد  
المهجرة الحلقية على تنية الشعر

وفي الحال تفتق الشعر كما تخفى الامتصاص الردية  
وتعيد جلدة الرأس خصيا وسامتيا ولا تلبث حتى  
يبت فيها الشعر بكثرة  
وطرقة الدكتور ويدتر للمروة والسجة في جميع  
انحاء العالم قد اعتمدت من الصلع ملايين الاشخاص .  
وان ما لسه السيفيكرون مع جميع هؤلاء يمكن ان ينسج  
ملك .

وانتا تصك بلان تجلوا الى استعمال السيفيكرون  
قول ان تعيد جلدة رأسك تماماً : جرب هذا الدواء  
من الآن بدون تأخير

انظر الى هذه الصورة بدقة ، فهي تقول : ان  
شعرك يتناقص وانك غريمة للشعر  
ان الصلع يترس لك ، فهل انت من الى هذا الحد ؟  
قول : لا . . . ولكن جربت وسائل عديده لم  
تجد شي شيئاً .

انت تقول جربت وسائل عديده ، ولكن هل جربت  
ان تهم ما صنعت لك ؟ تلك حوت جلدة رأسك من



## رأى الدكتور بولان

الاستاذ في إحدى الجامعات  
حتى سن العشرين كان الشعر في أحسن حالات  
النمو . وبعد ذلك بدأ في السقوط ثم كان الصلع  
ولكن في برهة وجيزة من الزمن تحسنت الحالة بسرعة  
طرية بواسطة استعمال السيفيكرون

# السيفيكرون يخصب جلدة الرأس

من قلة قشرة بالية أمامه صفوا اقية  
مضى ثم الى يمين الورق مقولوا  
السيفيكرون  
الرجل او تكلم الورق بشأن  
الجلدة الحظ على قارة الطريق  
من يلاحظ الورق واحدة بعد  
الجلدة الواحدة منه في يده قليلا  
الجلدة وما بعدها وما يقاربها  
الجلدة في يده ، فرحة ، وفي تلك  
الجلدة أغلظوها ، دون أن يقول  
الجلدة « حبة ناس » وفي راحة ..  
الجلدة في الراحة أي سوف تزوج ١١  
الجلدة التي « ضمرت » عليها  
الجلدة الزقاق ، رأى الورقة  
الجلدة حوتوسط لك

السافة الذكر في حوار الورقة المعروفة باسم  
« الدماء » أو « البنت »  
وعادة الشظ ورقة ذات غط سوداء ونظر  
الى في شيء من الرزاء والانساف  
« لك عدو ؟ »  
قلت :  
« ربما »  
ثم أمسك بورقة « الغالية » أو « الورقة »  
وقال :  
« واحد شباب يذاحك على الجواز . دي  
« جواز إيه ؟ »  
« اني انت عايط عيتك عليها . »  
« ويدين ؟ »  
« واحدة ست تقرب لك من بيد تحب  
« لك الخير حوتوسط لك

في إيه ؟  
في الجواز .  
« وازة إيه يا عم ؟ »  
« انت دخلت دنيا ؟ »  
« لا . »  
« تمام . ح تجاوز لكن أول بحثك  
مش ح تصبر معاك  
« إيه ؟ »  
« علشان الحلفة  
« ماها  
« ممكن مش ح تحب عيال !  
« طيب سيب الجواز دلوقت وشوف  
« حاجه تانيه  
« قلب الرجل أوراقه وجعل يتألمها ثم قال :  
« لك ورق في الحكومه . . . »

وختيت أن يكون في طريقة إلى الأضواء  
الى ما سفته اليه « الحاجة » السوداء فقامت  
بقولي :  
« الورق جالي والجلدة ، شوق لـ « آلة  
التي وشوش عليها الورق  
« وكأنا أرقق الراسل كثر : تدخلي في  
شأن مطالعته وقطعي عليه حبال تفكيره  
« فالتفت إلي بقول :  
« خلاص . ! »  
« هو إيه ؟ »  
« عاوز تاني أدفع قرش  
« وأبيت أن أدفع شيئا وإن هو أن يواصل  
قراءة « بحثي » في أوراقه القشرة الهائلة  
« واكتفيت بهذا الحد من ذلك الحظ الأسود  
الذي لم يظالمه سوى جارية وزنجي ١١٠٠



# اللغز العجيب

## جريمة غامضة يعجز رجال البوليس الفرنسي عن معرفة مرتكبها



روس وزوجه وابنه

حيث تراق الحريين قبلات الحسان ونهات  
لوسفي  
ولم يكن روس ليذهب الى بيته في ضاحية  
باريس الا بعد ان يشتد به السكر، وبعد ان  
يعمل حلا عند عودته الى بيته. ولكن ان يكون  
ذلك قبل ساعة مبكرة من الصباح، وكان  
أصحاب الحانات يسمعون انه سكير لا يتصرف  
عن الشرب الا بعد ان يفقد وعيه. ولذا كانوا  
يعتقلون بنواته حتى اذا لم يعد في الحانة سواء  
وعموا باغلاقها استدعوا احد سائقي السيارات  
فهدوا اليه في ابعاله الى منزله  
وكانت روس زوجة وولد في مقتبل  
التياب يدعى دونالد، وطلما رأت الام والابن  
الستر روس وهو يعود على تلك الحانة  
المغمورة، وطلما تحملوا سوء خلقه وسحق  
سكره الى ان تيرت الزوجة من الحياة معه  
فلم تعد الى الطلاق بل سافرت الى إنجلترا في  
هنوء وسكون. ثم يرج دونالد بيت ابيه واقام  
لدى بعض اصدقائه في ضاحية اخرى على ان  
تلتحق به امه وتظن معه بعد عودتها من  
إنجلترا

وهي جريمة غامضة حقاً، اذ ان رجال  
البوليس الفرنسي ملتوا في تحقيقاتهما كثيراً  
دون ان يوفقوا الى حل رموزها او على الاقل  
لمعرفة السبب الدافع على ارتكابها  
أما القاتل فيدعى دافيد روس وهو  
انجليزي من اهالي مدينة بلغات باغلتر  
ولكنه كان يقيم في إحدى ضواحي باريس.  
وكانت شخصية هذا الرجل محيية متناقضة زادت  
فضية مصرعه غموضاً  
كان روس في خلال الحرب العالمية من  
بين افراد فم الحائرات السياسية الانجليزية،  
وكان يشتغل في بعض الاحيان جاسوساً على  
اعدا الحلفاء، كما كان يشتغل في احيان اخرى  
للقوف على آثار الجواسيس الاجانب وتفتيش  
آثارهم  
ولما ان وضعت الحرب اوزارها اشتغل  
بالتجارة حتى حصل على توكيل احدى  
الشركات الصناعية الانجليزية في باريس، فكان  
مديراً لادارة ذلك التوكيل ويتقاضى مرتباً  
لا بأس به  
وكان موظفو مكتبه وعملاؤه ربون فيه  
رجل اعمال دائم الجهد والكد، والزانية، يؤدي  
عمله في حكمة ومهارة  
وهذا وجه من اوجه حياته  
أما الوجه الثاني فلا يعرفه موظفوه ولا  
تسكيرون من عملائه، لانه كان معروفاً به  
في الحانات والبارات والطاعم والنادية الليلية

هذه هي المعلومات التي جمعها رجال  
البوليس الفرنسي عن ماضي مستر دافيد روس  
ونظام حياته بعد ان اكتشفوا انه مات قتيلاً  
في بيته في احد ايام الاحاد للثانية  
والترتيب ان الضاحية التي قتل روس في  
احدى كرامتها قليلة الحوادث الجانية بل لا تزداد

وكان موظفو مكتبه وعملاؤه ربون فيه  
رجل اعمال دائم الجهد والكد، والزانية، يؤدي  
عمله في حكمة ومهارة  
وهذا وجه من اوجه حياته  
أما الوجه الثاني فلا يعرفه موظفوه ولا  
تسكيرون من عملائه، لانه كان معروفاً به  
في الحانات والبارات والطاعم والنادية الليلية



القاتل روس كما وجدته رجال البوليس

تقع فيها جريمة تستحق الذكر خلال عام  
وأقبل فتي على مركز البوليس ذات  
يقولون:  
— ذهبت الى الصيالة لقيم فيها  
كعدت أدخلها وأناديه حتى رآته أمامي  
اليدن والرجلين وقد فارقته الحياة  
— هل وجدتته مقتولاً؟  
— لا أدري، ولكنني وجدت مقتولاً  
مقلوباً رأساً على عقب  
— وأين وجدت جثة أهلك؟  
— في قاعة المجلس، وكان مقتولاً  
كرسه وقد حاولت إيقاظه فلم أجده فيه  
يتردد  
وكان الفتي في حالة اضطراب ظاهر وكس  
تلاوه صغرة ورجفة. وكانت عناصر البوليس  
شيء من التوجس والوقوف عما آثار بعض



تأبوت روس ينقل الى غرفة الموت  
في رجال البوليس، قاموا بقصود به و  
أبروا حل فيها آثار عنف أو مقاومة  
وقص الفتي على رجال البوليس  
افتراق له عن ابيه وسكانه هو الآخر  
عن والده، وانه لم يعد الى البيت  
خطابات وفوداً تركتها أمه هناك وطلت  
أن يحضرها ويقبها عنده لحين عودتها  
وقد ذهب رجال البوليس الى كرامة روس  
فوجدوا الباب مفتوحاً ووجدوا الجثة فوق  
اليدن والرجلين، ولكنهم لم يجدوها في  
الكريسي كما قال دونالد روس، لهما وجدوها  
مقلقة على الأرض ووجهها الى الأرض. واصبح  
من البحث أن الرجل قاوم القتلة على  
مقاومة شديدة الى أن أوقفوه رأساً تم قتلوه  
باسلاك آلة الراديو  
وحار المحققون بعد أن قتلوا القاتل  
فوجدوا حافظة هوميدون أن يهدوا في جيبه  
قرشاً، فساءوا: ه ترى هل كان الدافع على  
قته السرقة؟  
ولكنهم عادوا ففهموا هذا الحائط لا  
وجدوا كثيراً من الحل وبعض التفود



هذه فنادوا لم يجدوا القاتلون إذا كان  
 من السرقة . . . ١٢٠  
 رأى المحققون أوراقاً متناثرة وعليها  
 أمم الحارات السرية الإنجليزية فتحدثت  
 بعض الشيء ، والسبع مدى تأويل  
 من قبل روس ، وإن كانوا لم يجدوا جسد  
 ضللت أو طرفة مدس ١١١

أصبح مقتشو البوليس الاخصائيون في  
 الجرائم يتسعون للعلل والاسباب  
 لمعلم يوقعون الى حل لهذا اللغز فلم

أصبحت الشبهة في أول الامر الى دونالد  
 كان التليل لانه ذكر انه وجد أمامه جالسا  
 موتاه في حين أن الشرطة جده  
 الى الأرض ووجهه الى الأرض . ولكن  
 استطاع أن يثبت ان كان بعيدا عن مكان  
 وقت ارتكاب الجريمة

أصبح رجال التحقيق يسألون دونالد روس  
 كان يشبه في أن يكون شخص أو  
 ميتون م الذين قتلوا أياه ، قتل إنه  
 أن دراجته التي تركها في القتل قبل  
 أياه قد اختفت وسرقت ، فربما يكون  
 ركبها يتبعين بها الى الفرار

أصبح المحققين يثبت بقوا التلك على  
 كثير من شواهد كثيرة شاحته معا وجرأتها  
 ولكنهم استبعدوا هذه الفكرة إذ ثبت  
 روس نهم في اعطاه منذ بضعة أسابيع  
 الى فرنسا أو غيرها الى يوم مقتل زوجها  
 من القاتل وما الدافع على ارتكاب

١٢١  
 يكون رجال الحارات السرية الإنجليزية  
 لا تعقد عرف في أثناء العمل  
 يجب أن تطوى في صدره الملو ١٢٠  
 تحليل غير محتمل لأن رجال الماسوية  
 السرية اذا أرادوا التخلص من  
 حياته خطرا على مصالحهم قائم  
 من حياته بطرق أكثر فطنة وأحكم  
 الطريقة التي قتل بها روس



الغرفة التي قتل فيها روس كما يثبت بعد التحقيق  
 ولما كان رجال البوليس قد وجدوا باب  
 للطبخ مكسورا فقد حاولوا أن يملأوا الحادث  
 بأن لسا دخل البيت بعد كسر ذلك الباب ثم  
 عاد روس الى بيته فجاء فكان بينهما عراك  
 انتهى بموت روس  
 أو ان روس قد سحب معه الى داره بعض  
 أصدقائه من مفسودي السيرة وإن ذلك الصديق  
 قد انتهر فرصة سكر روس فاوثقه ثم سلب  
 ثوبه وفر . . .



روس وروسيه

لعمريه فرأوا وسيلة اجدي من ان اوثقوه  
 ليملأوا حركته عن تعظيم الزجاج والأثاث . ثم  
 خرجوا وأغلقوا الباب وذهبوا ليواصلوا شراهم  
 الى أن تذكروا أنه ربما يكون قد افلق فسادوا  
 الى بيته ليملأوا وثاقه ، واضطروا الى كسر  
 باب الطبخ لأنهم لا يحملون مفتاح الباب  
 الخارجي ، ولكنهم ما كانوا يرون روس  
 قد فارق الحياة حتى خرجوا من باب الكرمه  
 وولوا الأديار فرأوا . . .

على انه لو صحت هذه النظرية التي افترضها  
 رجال البوليس فكيف يمكن تحليل ان روس  
 لم توجد في جيبه ثوبه مطلقا ؟

ولم يستطع رجال البوليس أن يجدوا  
 تليلا مقولا يحلون به لغز هذه الجريمة  
 فرأوا يتحرون عن سكان الشاحية ويسألون  
 الشبهين والجريمين في كيفية تخفيهم صبيحة  
 يوم الأحد ، لأنه رغم أن دونالد روس  
 اكتشف جثة أياه الماعدة حوالي الساعة  
 الثالثة بعد ظهر الأحد ، قد اضاع قطيب  
 الترمي ان الرجل اوثق في الساعة السادسة  
 صباحا ، وأنه فارق الحياة في الحادية عشرة  
 ولم يجد هذا التحري من الشبهين شيئا ،  
 بل زاد الامر تعقيدا حين تقدم جزار يدعى  
 بير روشيه وقال انه قابل مستر روس في  
 إحدى الحانات صبيحة يوم الأحد ، وأنه تاجر  
 معه لسبب ثائه ، وقد شهد صديق روشيه  
 صحة هذا القول كما ايده فنانان من فنية الحانة ،  
 وكان وصف للابن التي قال روشيه واصداؤه  
 لهم رأوا روس يرتديها صالح يوم الأحد  
 منطلقا على وصف ثيابه التي رأوه يرتديها  
 حائثا . . .

فكيف يمكن التوفيق بين هذا القول  
 وقرار الطبيب الشرعي ؟  
 هذا ولا يزال رجال البوليس الفرنسي  
 يحاولون في كشف ظلمات هذا اللغز الغلي  
 الغامض ، ويقولون ان فرنسا لم تصادف جريمة  
 في مثل هذا الحفا ، والتعقيد والتناقض منذ  
 سنين عديدة

### النوم الحادى يوقف على الصحة والصحة يضربها إينوس

الأرق ينشأ في الغالب عن سوء الهضم . ولكن يكون لها أحياناً المضي  
 صحياً بحيث لا تؤثر على أعضاء الجسم وتلائمها الطبيعة بسهولة وبانتظام  
 تناول كوب من ملح فواكه إينوس المتشبع كل صباح فانهما زلزالاً  
 من جيك التفتلات الى اداس لها بان نرا كرتين اللذ وتحوّل دون  
 النعاس الحصى . إن جميع الأطباء في أنحاء العالم المتمدن باستعمال ملح  
 فواكه إينوس وقد اعترفوا بشرائنا الآلاف من الناس باننا نحسن  
 والذين في العالم يصعد على النوم بالحقبة الجيدة  
 بواج في كل مكان على كبر سنهم



إينوس  
 إينوس  
 إينوس



مقاطع كولن بصطار الحمار

الحديقة في إنجلترا ان يذهب محافظ مدينة كولن في يوم السبت من أيام السنة ليعطد بيده من  
 صيد الحمار ليقص به موسم الصيد وترى في الصورة المحافظ في ثوبه الرسمي يجذب الشباب في  
 ذلك اليوم التاريخي



## قاتل أخيه

شقيقان  
الاول فيصح الوجه تميم الظلمة ، والثاني  
سعيد اقبيا وسيمه  
الاول مبدود مكروه ، والثاني محبوب  
مكروم

الاول ضعف خائر القوى ، والثاني قوى  
البلية ، يقول الساعدي  
ثم ردت الرأفة حياتها  
فأعادت الاول ولم تنم بحبسها وهامت  
في غرام الثاني  
وكان الاول هو الاخ الاصفر ، والثاني  
ثيقه الاكبر

وراع الاول ان يتقيه لا يميز المرأة القضاة  
ولا يما يواها  
فراذ غيرة وحقد ورساء وضغينة  
ثم جاء دور امرأة ثانية . كثيرة في السن  
قيحة الوجه . لم تجد في القرية من يهتم امرها  
فتقرت الى الاخ الاصغر . وسهلت له سبل  
الاعتقال وراحت توغر صدره ضد أخيه وناث

الى الميمن :  
فبفتح الباب وماله

في أسفل :  
عبد الحافظ المصطفى

في منه روح الحقد والكراهية ، حتى طغيت  
الكأس وأصبح الاخ لا يطبق رؤية  
أخيه ويسعى في ازلته . . حتى ازلحه وازاح  
معه زوجته الحناء .

وهكذا كان الحقد سبباً في ازهاق روحين  
برئين حزن عليهما أهل القرية حزناً شديداً

كانت القديرة هادئة ما كنت يكتها  
ليل بينهم عائلة السيد الجماعي . وهو رجل  
في الستين من عمره، سخي اليد ، كريم المصابيح  
تلك أربعة أقداد يعيش وعيشة قائمة  
وقد ماتت زوجته من زمن بعيد وخلفت  
له ولدين ، كان احدهما في وقتنا هذا في السابعة  
والعشرين من عمره والثاني في الخامسة والعشرين  
والاكثر يدعى فتح الباب والثاني  
عبد الحافظ

ولم يكن الاب يكتفى بالزراعة بل كانت  
تدرس مهنة النش. وعرف عنه انه قضى باوع  
اشهر أمره في القرى المجاورة فكان يدعى  
لنشق البيوت وجمع من عمله ما استطاع ان  
يشترى به القادون الاربعة

سكان القرية الذي يتربوا في القرية - وكلهم من الانعام  
البرية لا يدفون خمرًا ولا يبيعون امرأة -  
يعتدون عليه ، ولكلهم برادون خاطر أبيه  
وأخيه فلا يحقون به أدنى

وكان عند الحافظ يرى معنى الناس بأخيه  
فتح الباب فيضم له الحفيد ويسمى بألسنة  
خداد، ويترجم في كل مناسبة، ويذيع عنه أقوال  
السوء. ويزعم أنه يظهر بالهيئة ليدل على  
قلوب النساء وأجسادهن

وإسمع دمع ثياب وإلبسني عنه أخوه فيروز  
رأسه ويطلب من الله أنت يهديه ويصلح ما  
اعوجج من أخلاقه

وحدث أن ذهب عبد الحافظ ذات ليلة  
إلى المركز ثم عاد في ساعة متأخرة من الليل  
ومعه امرأة من الساقطات والاثنتان في حالة  
سكر شديد

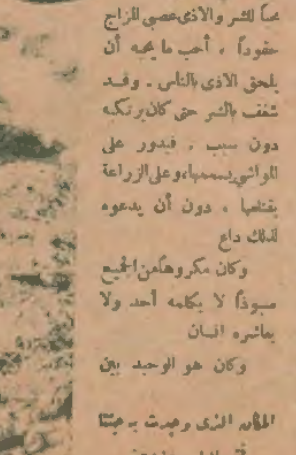
ولما رأى أبوه هذه الحال أغلق الباب في وجهه ولم يصرح له بدخول المنزل ووقت عبد الحافظ أعمال الباب يقرعه بشدة ويهال على أبيه بالشتائم والسيب، والتف الناس حوله وأخذ الاطفال يملأون عليه ويسخرون به

وخرج فتح الباب من المنزل عاوا لتهنئته  
أخيه وصرف المرأة الساقطة . ولكن  
عبد الحافظ عاجل أخاه بضربة عصا شديدة  
على وجهه أسقطت بعض أسنانه وأسالت دماؤه  
وانصرف مع للمرأة

والثاني حول فتح الباب واسمطون  
على اجه ولكنه طلب منهم ان يكفوا عن  
الكلام قائلا: انا اخي وانا اخو فلا دخل  
لأحد بيننا وسوف ينتم على ماضيه ولا يجب  
علي ان أحاسبه على فعله وهو في غير وعيه ،



٢٢٢ { الدنيا }





## A black and white line drawing of a large, round, woven basket filled to the brim with eggs. Several chickens are gathered around the basket; one is on the left, one is on the right, and one is partially visible behind the basket. A small, empty woven bowl sits on the ground to the left of the main basket. The ground is indicated by simple horizontal lines.

هو الوسيلة الوحيدة التي لا مثيل لها لتضاعف كمية البيض وازدياد وزنه  
يعتبر كل علات البقعة وعلاوة الامراضات وتجار الفلار من امي وكيل  
الاراف واجبا عند محمد افندي باشا عن توفيق رقم ١٦ بمصر ، واذا وجدت صوصة في  
المحصل ، يرسل الخب إلى المكتب الرسمي : التركة للفترة المدة التالية الطريقة  
١٦ تذلل على محمد بن عبد الله لكو « لكو »  
Luco

تستطيع أن تشتريه بـ ١٦ جنيه

— : —

- (١) بأن دائرته الكهربائية ممنوعة على نظام سور حقودين الذي أقامه رجال الفتن بنفوه
- (٢) بأنه عجز بسبب ليات من الظنار الحديث عما يحمله قويا جدا وحسنا لدرجة أنه يلتقط أبسط الأمواج
- (٣) بأنه عجز بمحور الصوت الدينيكي وهو الجبر الذي كثيرا ما نال إعجاب في آلات السبحة الناطقة
- (٤) بأن هيكله مصنوع من خشب الجوز الأمريكي الممتاز
- أما : رغبة في انتشار الراديو في مصر تودع شركة « انوتر كنت » نسخا من كتاب « الراديو موضح بأسلوب سهل » للاستاذ فريد عبده محمد



فلذا رعبت في الاستفادة من هذه المديدة القيمة فقطع هذا الاعلان واكتب على  
 هاشم امك وعنوانك ثم ارسله بالبريد داخل مطرووف مفتوح الى اخوان جيل صندوق  
 البريد رقم ٣٤٣٣ بمرأى الى عمل شيكويريل صندوق البريد رقم ١٢٩٩ بمصر جيلك  
 الكتاب في مدة قصيرة

راديو القوتى كمنت

(فهرست اما - ۱۰۰)

الراديو ذو الصوت الذهبى

سبع مہ لائون فی ۷۴ مہلہ ۰۰۰۰۰۰۰۰ جہاز

ہیکوویل

## افغان مجاہد

س. حایری نوین، تهران، ۱۳۵۷

٧٠٠٠٠٠ طغيا الزقازيق المنصورة

من ثمّ دعوا رداً انت بعد اُحد  
 الخباء بعد انك في القدر  
 ان ياتى وها من انه الاكر  
 وكون رداً ذلك لم يمس مخرج  
 عامى الى وديته واخر عبد الحافظ  
 حظه رضى ان يزوجه من ظم  
 الف بل حطها لاخته فرضى  
 وفي ذات يوم جاء لايه واخبره انه  
 سيتزوج وليس عنده مال وطلب منه ان يطلعه  
 فدائين لما يملك  
 وسأله عن الفروس التي اختارها فأخبره  
 بأنها خديعة . وامتنع الاب ولم يوافق على  
 هذا الزواج فزاد سخط عبد الحافظ على أبيه  
 ولم يهتم برفعه بل صارع بزواج خديعة وقد  
 ذكر انه اعضب أباه نهائياً فن يظفر منه  
 بشرط واحد

[illegible]

وَوَلَّتْ الْبَيَاةَ التَّحْقِيقَ وَشَرَحَتْ الْجَنَانِ  
دَمْعُهَا لَأَيِّبٍ فَلَاحِظًا بِالرَّاحِصِ  
وَجَرَعَتْ الْقُرَّةَ لِحَدِّهِ الْخَنَابَةَ الشَّعْبَةَ  
وَأَعْمَتْ الشَّيْءَ إِلَى عَدِّ الْحَافِظِ وَفَقَسَ مِثْلَهُ  
فَضَبَعَتْ فِيهِ بِتَعْقِيهِ أَطْلَقَتْ حَدِيثًا وَمَلَأَتْ  
مَقْصُولَهُ حَدِيثًا  
وَأَرْهَقَ الْمُحَفِّقُونَ عِبْدَ الْحَافِظِ السُّؤَالَ  
حَتَّى اعْتَرَفَ بِكُلِّ شَيْءٍ ، وَإِنْ زَوْجَتَهُ حَدِيثَةً  
هِيَ الَّتِي حَرَضَتْهُ عَلَى قَتْلِ أَخِيهِ وَرَوْجَتَهُ  
لِيَسْتَأْثِرَ عِمْرَاتِ أُخِيهِ بَعْدَ مَوْتِهِ . وَأَمَّا هِيَ الَّتِي  
جَاءَتْهُ بِالتَّعْقِيهِ وَحَفَّتْهُ بِالرَّاحِصِ وَدَعَتْهُ إِلَى  
هَذِهِ الْحَرَعَةِ

وابكرت خديجة ذلك وزعمت انها حاولت  
 مرارا معه عن ارتكاب هذه الجريمة ولكن  
 الحقد اعماه فلم يسمع لها صراخا  
 وبين السيد الجماعي حزينا يالسا وقد  
 أقصر منزله من ابنة المبوب وزوجه الحسانه  
 وأصبح عمراه الوحيد أن يقضي وقته لدى  
 قبر ولده يعنى عليه الرسوم التي كانت تعيها  
 خالصة وتعجب بها ويكي تباهها النفس بكاء

استعملوا الاعلان

ليشترى الناس

متجانتکم

[illegible]





مدرسة ضرب النار

مدرسة ضرب النار

# التعليم الحربي

## بمدرسة ضرب النار

في هذه المدرسة يدرس  
الطلاب في عصر جديد  
حيث يجمعون بين  
التعليم الحديث  
والعادات القديمة

وهم يدرسون  
الحكمة على ذلك النحو  
لا يسهل ولا يصعب  
المرى فقالوا بعد ذلك  
الحود وشبهه كلفي  
وتمارس هذا في دول  
الاسلحة ويتركف  
والذي والدته وقد  
الأمس وحده لا يوافق  
والذي



وكل ذلك ما هو إلا  
هذا العصر حدث  
ما هو من وصف  
ميراثهم وصوتهم  
العلم لا راحة إلى  
وهي

- ١ - علمهم من
  - ٢ - كنهه اسرار السك
  - ٣ - علمهم من
  - ٤ - مدفع الملكة (الرشاش)
- والا ما عت معرفته في هذه الادوار هو

لهم هذه الامور في جميع  
واحدة على هذه الامور  
ويعلم الصواب وحسن  
العلم على ذلك النحو  
حكمة على حب  
في علم ذلك كلفي  
قدي ما يدر من  
وغير الامور وصف  
العلم من هذه  
في هذه المدرسة  
فرق الحقيق شاطئ  
على حسب الحاجة إلى  
هذه الامور في  
الذكورة من  
وصف سطره وأهمه  
وهم هؤلاء في  
هذه المدرسة  
لديهم والاسك  
الرشاش وكلف  
في ميدان الحرب  
وكانهم في المدرسة

مدرسة ضرب النار



مدرسة ضرب النار







# توأمين تقع لها حوادث مذهشة

## مشابهة تامة تحير العقول

### الوقوع الغريب مع التوأمين

صدق من قال ان ليس لحادث من حوادث الدنيا من هو الغريب من حادث آخر، فكلما كان الحادث غريباً، كلما كان من قبيل ما لا يصدق في الحياة العادية، فكلما كان الحادث غريباً، كلما كان من قبيل ما لا يصدق في الحياة العادية.

التوأمين من قبيل ما لا يصدق في الحياة العادية، فكلما كان الحادث غريباً، كلما كان من قبيل ما لا يصدق في الحياة العادية، فكلما كان الحادث غريباً، كلما كان من قبيل ما لا يصدق في الحياة العادية.

كان زوجان التوأمين يملكان في مدينة نيويورك، والذين كانا من مدينتي نيويورك ونيويورك، والذين كانا من مدينتي نيويورك ونيويورك، والذين كانا من مدينتي نيويورك ونيويورك.

لكن علي وعلي في علي عليه الكرم، وعلي عليه مرمونه أن يسخن أحده خطأ، فاما علي الا أن ذهب لزيارة أخيه في السجن.

ثم فقد مكانه وخرج حليل من السجن...

### حليل في السجن

حين كان حليل من السجن قد عاد الى الاسيرة، حين اجتمع بالجنس اثر من خدمته المشددة، حين اجتمع بالجنس اثر من خدمته المشددة، حين اجتمع بالجنس اثر من خدمته المشددة.

وسا كان حليل في السلكية الحربية، وسا كان حليل في السلكية الحربية، وسا كان حليل في السلكية الحربية، وسا كان حليل في السلكية الحربية.

كان أبوه، فالجميع يتساوون في هذا الواجب الوطني للمرونة وقد كان وعلي في التاسعة عشرة من عمره أو نحو ذلك، وكان في التاسعة عشرة من عمره أو نحو ذلك، وكان في التاسعة عشرة من عمره أو نحو ذلك.

### انعام المجلس العسكري

لما جده علي في الجيش، لما جده علي في الجيش، لما جده علي في الجيش، لما جده علي في الجيش.

وحيث ان علي في الجيش، وحيث ان علي في الجيش، وحيث ان علي في الجيش، وحيث ان علي في الجيش.

وحيث ان علي في الجيش، وحيث ان علي في الجيش، وحيث ان علي في الجيش، وحيث ان علي في الجيش.

### غرام وغرام

فما زال علي في الجيش، فما زال علي في الجيش، فما زال علي في الجيش، فما زال علي في الجيش.

Ablettes Laxatives

HECK'S

حبيب

هيكس المليينة

الحسن علاج الامعاء، الحسن علاج الامعاء، الحسن علاج الامعاء، الحسن علاج الامعاء.

مَعْدَن  
مُمْتَنَز  
سَجَّارَة قرصين  
بِجَايُون كَوْنِيَتَارِيلِي



كافة الامهات يعلمن  
الوقت الذي تحتاج فيه ابنتك في دورتها  
الى مضاعفة الاهتمام، وزيادة الغذاء، و...  
هذه الوقت الذي يغفل فيه تغذية كبرت فعله  
الاجيب، فاجيب انزع القنابله الفخرية  
لنورته العيون والفرح والسرور، و...  
وقومك او دورك، وبقية الوقت الذي يغفل فيه تغذية كبرت فعله  
ستحلب كوت



يعمل في الجسم ثلاثة اعضاء رئيسية زيت كبد الكود  
فقر يفتقر الجسم والغذاء والفرح ويزيد من قوة الغذاء  
مستلزمه والادوية لزيادة كبرت فعله







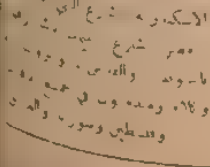
(السيا) عجزنا هذه الشكوى قاصح  
صدق صاحبها الى حد صيد والذي تأسف له  
فان ان تنق مصالح الحكومة على تلك السنة  
بدعية التالية في « ركن » الأوراق الخاصة  
الاهالي والأفراد دون ان يبت فيها لبرء  
لمن يها البس اما بالتنفيذ الماحل أو بالأس  
يع. ولعل محالي وزير الاوقاف يشمل هذه  
شكوى العادة بعض اهتمامه وعظمه

حضرة رئيس تحرير هذا الجريدة ،  
 ترسل لحضرتكم مع هذا صورة فوتوغرافية  
 ألفت حذقة الصافي اقرعة رجاء نشرها في  
 جرائدكم وعما يعرف عليها أحد من أهلها  
 وهي تبلغ من العمر ١٨ سنوات ، مرأ  
 وتلبس حلياً من التل اللؤلؤ ذات شامات حمراء  
 وورقاه ، وقد وجدت ضالقة بدائرة مركز أمابية  
 يوم ١٥ / ٩ / ١٣٣٧ وقالت انها من بلدة تدعى  
 السطرية بأبي حريز وبالاتصال من مركز زفق



١. ع. السيد — كسر الأعراس  
 ﴿ الدنيا ﴾ نحن لا نعلم ما يقوله حضرة  
 ناسك في صدد صلاته من تحقيق اليانة  
 سوف يقول فيها النصاء العادل كنه  
 ٢. رسد أن مولد في غمة شكاوى عديدة  
 معها وتصل اليان عن تمسك بعض المرضى  
 لوطيهم بل والأطباء المخلصين بالمعتقدات  
 مبرمة وخلص ما كانوا فيها في بلاد الريف البعيدة  
 قلن بعض هؤلاء لوطيهم يمتدحون في

حصرة رئيس تحرير : الهديا المصري .  
اطاعت في إحدى صحف الصباح على إعلان





فتنمو قامتك  
حتى تصل الى  
قامة ابيك



حقوق کی تیج



يقتل جميع هذه الحشرات

من الصراصير ، والحقاقس ، والبق ، والناوس ، والنايب ، جميع هؤلاء . بل من  
الامراض ، وبعمالون اليكرويات ، ويزهجون الناس ، أما طريقة معالجة هؤلاء  
الاعداء وقتلهم وإبادتهم فهي أن ترش

بودرہ کی تیغ

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالاً بكل تأكيد

كان نبي ، عبر كبح دوح الخشرات ولا يضلها تعود اليك مدد الحاجة ، أما كتبته في مصل  
الخشرات فلا علاقة - - - - - لك ، - - - - - حول ربي على السرور وفي الدار وعرف اليوم

# KEATING'S

KILLS BEETLES, FLEAS, FLIES, MOTHS, ANTS  
AND ALL INSECT PESTS

الوكلاء: التوحيدون . الشركة المصرية البريطانية للتبغية . جميع شوارع حلوان باشا - مصر  
الاسكندرية ٩ شارع طوسن باشا . والشركة نفوس في إلفا ويديوت وطرابلس

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

الثلاث الى ( الخلة ) و شرعني بعرض العالَمين  
وهن بيت السماء والارض اطلق النار  
الكبريتي فلظبطق الاحوات احبته لشدته  
فأقلت ايديهن وهوين على الارض مصعوقات  
وَم تَج مَن مِّن وَاحِدَةٍ  
وَأَمَّا ذَلِكَ الْجَبَّ لِلْعَالَمِ فَقَدْ انْتَحَرَ بِأَمْلَاقِ  
مَدِينَةٍ عَلَى رَأْسِهِ فَذَهَبَ غَيْرَ مَأْسُوفٍ عَلَيْهِ وَلَا  
عَلَى أَمْتَالِهِ

## تفسير البيت

وعمرها ٩ سنوآت

العروفور ووبرث ميننو الاخرى المان  
ي يوجسي التي بحري الجارب المدينة  
لا كاشي م فات أشد من له م ودي  
من اللتة اة صفة لا تجاوز السمة من  
عمرها مفرة عضو السينا فطبت من اها  
ذات يوم شوق لتذهب الى دار السينا لكن  
اها التي كانت وقتها مسكة في العمام اناها  
شراة فام الهاء عه لها

لما كان من تلك العصور إلا أنها دخلت  
إليها وأخذت عليه الكبريت والتمسك بكلام  
نصرها وخدعت في الدور الأرضي حيث  
معلمها الكبريتي وأصل عوداً من القباب  
وفريقه من دمن كرمه وأما وقد  
في أهل أموال لا يحلوا بلو حذوا صلاً  
وتحوزت أركان للعلم وتهدم على من فيه  
فصلت الطلعة وأزوها وحدها وأغرتها الثلاثة  
و. تتج من المائدة سوى الام الكنية التي  
ظلم في هذه الحياة وحيدة فريدة تدب و  
عظما

ضرب الرقم القياسي  
في الطيران

أحمد الحكيم س. ف. يونس ولما  
جاءه جديدا في عالم الطيران اذ ارتفع ارتفاعا  
ثقالا على ١٣٤.٣ أمتار على متن طائرة  
الرار فيكر هيا. واستغرق صعوده ١٠.٣  
دقائق من طبات الهواء الحار. وسحب الآ  
١٠ درجاة فارست من الصبوع. ولا حاحه  
ل بان الكاين يونس استعمل الركب  
على الا وهو ه اروشله. وقد كان ضغط  
السا نارا طول مدة الطيران. واستعمل  
السا دون الطاقية في جميع الحالات سواء  
في منطقة الاوسط افرقيا الحارة اكان على  
الماح ١٣٠.٠ متر ما هو أشد برودة من  
السا في الكنا

بذرة  
(جاذون انجلیزی)

من الحدود صنف تغطي الأرض بقشرة  
جوية الظهور بديعة الازر وهي تبلغ بأسمار  
الاستثنائية معتدلة جدا والموصول على هذه  
الظهور خاير واعل (روز ديورك ودي  
قرنا ) بتاريخ سليمان باشا رقم ٢٧  
تلمون ٥٤٨٦١

بالا لا يا تعضه

ثم ومث طيب الاسنان  
 فله كانت مثال الوداعة وهو  
 ما لث أن رأى منها ما هله  
 فقامهونا ذلك ان تلك الحسناء  
 أسنان حادة لموحة غريبة

١- الله الذي أنار ذهنه بل  
٢- الروح وتوهم الأوهى  
٣- أنت عصفور

و الحمد لله رب العالمين  
و الحمد لله رب العالمين  
و الحمد لله رب العالمين

المرشد الرواحي (المعروف)  
من على ارجل الحمارين  
منه سبيلهم الى بيتهم

مدرسه و در بعضی از این مدارس  
مدرسه و در بعضی از این مدارس  
مدرسه و در بعضی از این مدارس

[illegible]

الماء الحار والبارد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
مدرسة للعلماء وداراً  
للهدى وهدى للعلماء  
والهدى للعلماء

والله اعلم

والله اعلم

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١

والمدينة اوتاتوي ولولوبا  
مثل هذه القرى . وشرعت  
على المرحله

مدرسہ علی ہدا شرح شاف  
مکرمہ فاضلہ واحدة من  
الامور والاعمال

من الاحباب الالهيه ، وانه  
هو الهنا وندى الواسع عراة  
منسقة على حدة

منه ما رواه عن علي بن ابي حمزة  
عن الصادق عليه السلام في

در این کتاب که در این کتاب  
در این کتاب که در این کتاب

الاحوات الثلاث عليها

وإذا صعدت للميات



# أم يدفعها الشح الى قتل بنتها



... وعاد موزو في اليوم التالي وذهب تورا الى مدام ديكروزيه . .

كان جوزيف ديسرا الستاني عند مدام ديكروزيه يملأ الرشفة من الشرابويها الحضر والقول لكنه كان يصيب من الراحة الكريمة التي تنبعث من داخل الشر ويدهش عابراه في لقاء من القنطع الصغيرة البيضاء التي كانت تسد ثقوب الرشفة

وأسرع الى جته ذات مرة وآتى بمصباح كبرائي للحبيب وسلط شاعه الى داخل الشر فظهر له على صفحة اللاء شيء أسود أشبه بحجم فأنى بعد طويل وحرك به هذا الجسم وقلبه فدا له ما أرحف مؤامره وكاد يوقف دقات قلبه . ذلك انه رأى جثة آدمية فرف أن ثمة قتيلة ملقى في البحر ، واقصر بده عندما تصور ان ذلك الزيد الذي كان يظهر على صفحات اللاء عندما يسقى بقول الحديقة ، وتلك القنطع البيضاء التي كانت تسد ثقوب الرشفة لم تكن إلا للادة التي انحلت من ذلك الجسم البشري للوجود في البحر

أقبل المحققون واستخرجوا الجثة فادابها حسب تاتاة قرر الطبيب الشرعي انها في نحو الثانية عشرة من عمرها ولقد دهيت مملام مكبا في الشر ، لأن الأظشاء هي عليها نحو ستة شهور وهي ملائها تعرف . هي امهم





[illegible]

سازمان امور و حقوق شهروندی  
سازمان امور و حقوق شهروندی



١٠ حيث فُتحت سننونا ، فصار  
 كل معلمة الى عهد في حاحه  
 يوم التالي وذهب تورا الى مدام  
 عايقوه :

[illegible]

خبرنامه و شماره ۱۰۰  
فصل الثانی در بیان  
تاریخ و حال این شهر

۱۰  
 ۲۰  
 ۳۰  
 ۴۰  
 ۵۰  
 ۶۰  
 ۷۰  
 ۸۰  
 ۹۰  
 ۱۰۰  
 ۱۱۰  
 ۱۲۰  
 ۱۳۰  
 ۱۴۰  
 ۱۵۰  
 ۱۶۰  
 ۱۷۰  
 ۱۸۰  
 ۱۹۰  
 ۲۰۰  
 ۲۱۰  
 ۲۲۰  
 ۲۳۰  
 ۲۴۰  
 ۲۵۰  
 ۲۶۰  
 ۲۷۰  
 ۲۸۰  
 ۲۹۰  
 ۳۰۰  
 ۳۱۰  
 ۳۲۰  
 ۳۳۰  
 ۳۴۰  
 ۳۵۰  
 ۳۶۰  
 ۳۷۰  
 ۳۸۰  
 ۳۹۰  
 ۴۰۰  
 ۴۱۰  
 ۴۲۰  
 ۴۳۰  
 ۴۴۰  
 ۴۵۰  
 ۴۶۰  
 ۴۷۰  
 ۴۸۰  
 ۴۹۰  
 ۵۰۰  
 ۵۱۰  
 ۵۲۰  
 ۵۳۰  
 ۵۴۰  
 ۵۵۰  
 ۵۶۰  
 ۵۷۰  
 ۵۸۰  
 ۵۹۰  
 ۶۰۰  
 ۶۱۰  
 ۶۲۰  
 ۶۳۰  
 ۶۴۰  
 ۶۵۰  
 ۶۶۰  
 ۶۷۰  
 ۶۸۰  
 ۶۹۰  
 ۷۰۰  
 ۷۱۰  
 ۷۲۰  
 ۷۳۰  
 ۷۴۰  
 ۷۵۰  
 ۷۶۰  
 ۷۷۰  
 ۷۸۰  
 ۷۹۰  
 ۸۰۰  
 ۸۱۰  
 ۸۲۰  
 ۸۳۰  
 ۸۴۰  
 ۸۵۰  
 ۸۶۰  
 ۸۷۰  
 ۸۸۰  
 ۸۹۰  
 ۹۰۰  
 ۹۱۰  
 ۹۲۰  
 ۹۳۰  
 ۹۴۰  
 ۹۵۰  
 ۹۶۰  
 ۹۷۰  
 ۹۸۰  
 ۹۹۰  
 ۱۰۰۰

وَنَحْنُ هَذِهِ الْيَوْمَ نَسْمِيكَ بِمَوْلَانَا  
ثَلَاثَ أَفْرَاقٍ أَلْفَ مِائَةِ أَلْفٍ هَذِهِ  
يَوْمَ شَرَعِي  
وَأَمَّا بِنَايَةِ تِلْكَ الْبَنَاءِ فَهِيَ الْمَرْيَمُ  
تُسَبِّحُ عِلْمُكَ بِسَمْعٍ أَلْفَ مِائَةِ أَلْفٍ  
وَعَلَّا تَهْتَبُ مِنْ أَهْلِ الْبَنَاءِ مِائَةَ  
إِلَى بَيْتِكَ هَذَا ثُمَّ قَتَلْنَا وَالْمِائَةَ حَتَّى فِي  
الْبَنَاءِ  
فَتَدْعِيهِ مِائَةَ الْبَنَاءِ وَهِيَ صَحَّةُ نِكَاحِ  
وَتَقْطَعُ عَلَى الْمَرْءِ وَتَدْعِيهِ مِائَةَ الْبَنَاءِ  
وَمِنْهُ مِائَةُ الْبَنَاءِ  
أَمَّا بِنَايَةُ الْبَنَاءِ فَهِيَ الْمَرْيَمُ  
وَتَدْعِيهِ مِائَةَ الْبَنَاءِ وَهِيَ صَحَّةُ نِكَاحِ  
وَتَقْطَعُ عَلَى الْمَرْءِ وَتَدْعِيهِ مِائَةَ الْبَنَاءِ  
وَمِنْهُ مِائَةُ الْبَنَاءِ

فان قالت : اني اريد ان اكون  
الى ما احبها بجملة من كتب الله اليها  
وكره حتى اذا احدثت الى الحقيقة لأقضي  
حاجة نفسي

التوتين والقبيا في الزر وأعدت الحمر الى  
موته ولثت برهة نحت الى غبطها في الزر  
والى صراخها وعويلها تمعدت أذراحي حد  
ما حدث صوبها

كل عاطفة وحيان  
نصائح حقا

بسم الله الرحمن الرحيم

أدوات الكتاب



۱۰۵ شارع ملک ری مارمعه کو د پچو پچو



حقیقت: فقر، عمار السامریوں کی راجی

اصبح الاله قرباننا طراد الفضل في ذلك  
الى السانويين

فلذا قلت صليفا تيسا طامحا بمحرك  
الان ومواسطة التوجهي ان تنقضي  
ونشط الى متى - منى

الغذاء المقوى الحظي  
باع في كل الامارات  
الساتوجين لا تفسد يد في اثناء صنيحة

وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ إِذْ أَتَاَنَا جُوعًا وَخَبِيرًا  
وَقَدْ كُنَّا فِي الْبَيْتِ إِذْ أَتَاَنَا جُوعًا وَخَبِيرًا

افرا كل أسيرع بانظام :

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

د المہول ، أول كل شهر  
بالحجاء ذوی القعدة

٢٢٢ ع (١٢)

ص ۱۹۵

100







# قصص الحياة

## عاطل ...!

هو رجل يتجاوز الحسين من سقى حياته وقد قضى هذا العمر الطويل يكافح في الحياة مجاهدًا في سبيل القوت بحمله إلى زوجته وصغاره والرجل يجار من أهال قسم لوالدي يقيم في مكان من دور سفلي بمنزل يسكنه قوم من متوسطي الحال واليسورين وطرقت الأرملة باب الرجل فاضى من الماطلين بخرج صباح كل يوم يطوف هنا وهناك باحثًا عن عمل يسد به الرمي فلا يجد ثم يعود إلى داره حزينا مقهورا من عنتك فائق هو وزوجته كل ما يملكان وبما أثبت البيت الضئيل بأغصان الحنظل والصابون ولكن الصغار الجائع لا يصبرون يسبق إلى جمل وأخذ يخافه فأسودت الدنيا في عيابه ، ورأى أن لا يخرج له من هذه الطرق حياة مرة فلا يتصور صغاره جوعا أمله دون أن يستطيع مد يده إليهم على الانتحار بأن يلقى نفسه من سطح المنزل فلا يسوي إلى الأرض الا عظمًا



وعلى أن بلغ السطح لينفذ عزمته الرهيبة فإذا به يرى جبال السيل ، وقد كانت مشورة تكاد تنوق حركة الزور فوق السطح إلى وسيلة جديدة يستطيع بها أن يخسر بعض القوت ليعاله قبل أن يموت . . . . .

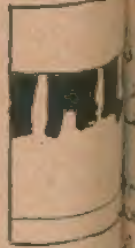
فخرج من وسط الدرع حتى فاجأته « العسالة » ومعه الثياب فأمكنه بختائه و... . . . . .

## زوجة السجين

دخل الرجل السجن وراء حكم النساء وخلف زوجة لم تزل في مقتل العمر عليها مسحة من الجلال وكان لا يملك سوى عمله ينال منه قوته وقوت زوجته ، فلما زج به في أعماق السجن بقيت الزوجة بلا حال ولا عائل ولا قوت وحاولت المرأة أن تخترق أي عمل تكسب منه قوتها وقوت الطفلة الصغيرة التي حومت عطف الأب وعنايته فكانت طفلتها الصغيرة سببا في ان اعاقبتها عن العمل وكان الناس لا يرضون بها وبالطفلة مما خففت تأثير العوز والجوع ، وزلت بها القدم لأن الدواب لم تكن ترضى لما وكان الثمن قاسيا رهيا يتقاضونه من تلك اللسعة الضئيلة من جمالها الذي خففت أيضا غوتها وقوت الطفلة الصغرى وهي ترجو الله ان ينقذها من هذه المصير فيقول ابنته على الأقل في جوار رجل قسم حاول اغرامها قبل ان يسجن زوجها فأعرضت عنه ، وابتدأت واسترسل في قهقهة هددته بأن تخبر زوجها اذا لم يرد من غيابه ثم املت علقه « شفت ذلك الرجل من غرامه البدي »

وبسجن الزوج وبقيت الزوجة في مهبط الاطالع عاود الجار رؤاها وحاولت وطردته في شيء من الجفاء

في مركز البوليس يبلغ الشرطة بأن جاريته تنهز لفرصة غيبة زوجها في



والليل مع الجار بعض الشرطة فساقوا الزوجة إلى مركز البوليس وساقوا معها أولادها الذين كانوا في بيتها

وكان تحقيق تبحث فيه اداة الزوجة ، ولكن القانون لا يسمح رفع الدعوى في مثل هذه الحالة الا اذا وصي الزوج عن ذلك ، فاذا عفا عن زوجته فليس لأحد عليها من سبيل واحيلت اوراق التحقيق على السجن لاطلاع الزوج على انباء الفتية لارة ولتستطلع النيابة رأي السجن في مصير زوجته وطفلة للتكود

ولا زال الرجل حتى الآن في حيرة من أمره : لا يندري هل يدع القانون يقتضيه له من زوجته التي لا يعرف سبب سقنها ام يصفو عنها ليقى إلى جوار ابنته الى ان يعود الى التور

## الطفل المنكود

وهي مشكلة « الخلفة » والابن الذكر . بل هي تلك المشكلة التي لا تزال سببا يثير التعجب وللأسي بين الطبقات الدنيا من أهالي هذا القطر

تزوج موسى امرأة من أهل الحلي التي يقيم فيه ولدت ثمنه شهر طويلا لا يفتأ خلالها يسألهما شبرا بعد شهر ذلك السؤال للتدبير للقيم : - هيه . . . ما فيش حاجه برضه ؟

ونجيبه الزوجة بان إرادة الله لم تنجعه بعد الى ما يريد وان أحضارها لم تحمل الحنين للشهود

ويجن جنون الرجل وهو كبير ، فيعربد ويصحب الى ان ينسام الى عند قيدها في السؤال والسكر من جديد



وشئت الزوجة حال روحها الكبير ، وسُم الزوج زوجته العاقر فوقع الطلاق واقترع على أثره وكل منهما ينشد السعادة في اليد عن زميله وعاد موسى يبحث عن زوجة أخرى حتى عا لم تقو عليه زوجته الأولى وتحمل اليه ذلك الوليد الذي يرجوه من زمن بعيد

ووفق الى زوجة ما ان زف اليها وأقامت معه حتى كانت بينهما اتفاقية عجيبة وعدت الزوجة موسى بانها سوف تبلغ به ما يريد وسوف تنجب له الولد للشهود على شريطة ان يكف عن سهر الساعات الطويلة خارج البيت وان يتنعم عن الخاوس في الحانات ولكن الكبير الحريص ان أن يصبح الى هذه الشروط إلا بعد أن يرى موارد تفيده زوجته للاتفاقية !

فلما ان عدت الزوجة قرية الوضع وأيقن موسى أنها برت بوعدا ونفذت الجزء الخاص من الاتفاقية بدأ يكف عن السهر خارج البيت واتخذ عن الضخوض الى الحانات ، ثم وضع خططا جديدا ورشيت به الزوجة

طلب موسى الى زوجته ان تسمح له بأن يسهر في بيته وان يعاقر بنت العنود في مسكه ، فوافقه عليه هذا غضب زوجته من جهة ، والتفود التي كان يعاقله فيها « مانولي » بعد ان يجتسر في حاته من جهة أخرى

ورشيت الزوجة بهذا التحفظ وأدبته في شروط الاتفاقية ، بعد أن اشترت أنه بعد ان تضع طفل موسى من شرب الحمر ، فاذا كان الولود ذكرًا يمتنع عن الحمر بمرحبا إلى أن يهرجها تماما

ورضي موسى بهذا الشرط الجديد ووضعت الزوجة الولود الذي سبقته وعمود واتفاقيات ومساومات بين الزوجة والزوج فسر موسى به سرورا عظيما ، وزهت به الزوجة وهو بالغا

ومضى أسبوع ، ثم ثان و... يوم من الأسبوع الثالث و... قتل الأب ابنه القوي !!

عاد موسى ذات يوم من عمله فطلب إلى زوجته أن تعد له الطعام فأعدته ، وطلب اليها أن تحضره شرايا فأحضرت وحل الرجل يأكل ويخشي الحمر ويتحدث الى زوجته حريش الكبير وكانت مناقشة بين الزوجين احتدمت صارت جدلا عبقيا أقسمت المرأة في خلاله أنها سوف تهجر الزوج القشوم الكثير السباب

وأمن الرجل في سباب زوجته فنهضت تريد ترك البيت على الفور وحاول الزوج أن يمنعه ولكنه لم يوفق

وزاد صف الزوج وشائمه واشتدت ثورة حقه وعبريته وبحث حواله عما يضرب به الزوجة التي تبني هجره فلم يجد شيئا

ونلت سواليه لرأى زوجته قد هبطت الدرج وأطلت من النافذة يناديها ويسترجعها فلم يجبه

ولمعت ثورة الغضب والسكر حدا بعيدا ومد الرجل يده يريد شيئا يقذف به زوجته من النافذة فلم يجد سوى .. الطفل المحبوب والوليد للشهود . . .

وقذف به ، وهوى الطفل مضرجا بسنامه فا كبت عليه الأم تخرج دموعها بدمه وتنسج محولة مولودة إلى أن اجتمع الخيران والسكان ليشهدوا ذلك الصرع الرهيب

واقلعت الأم الى الزوج تريد تزيق جسد باستانها وأطفالها حال بينهما الحاصرون ثم سبق الرجل إلى التحقيق وبقى محبوسا الى أن مرضت فتبته على قاضي الاحالة في الأسبوع الثاني فقرر حاله على عكمة الجبايات !

وراح الطفل البريء شهيد سكر أبيه وحمله !



# تخون زوجها من أجل وطنها

وتقضى سبع عشرة سنة في آلام نفسانية هائلة

مات أخيراً الكونتس فون أنجارا في صومتها في دير موحش تكبراً من ذنوبه صلب هدمت فيها حياتها وسعادتها ولدت بالوت على ثلاثين ألف جنس في نموري . وفي السطور التالية نصيب هذه المخلقة المثيرة للحنين بالذكريات التي لم يذكرها التاريخ بين ما ذكره من أعجب حوادث الحرب العظمى

وضمت الحرب العظمى أوزارها منذ ثمان عشرة سنة وسرد القواد رشح وفوش ولودنورق وهنتربرغ وغيرهم وقائع الحرب وأخبارها في مذكراتهم الوافية

ولكنك إذا لمحت هذه الذكريات لم تجد فيها حادثة الكونتس فون أنجارا التي كانت من أشد حوادث الحرب إبلا ما والتي يطالع عليها قراء القصة المربية هنا للمرة الأولى - بدأ ذلك في سنة ١٩١٢ قبل أن تبدأ الحرب إذ قرعت نواقيس كناني فينا احتلالا عادت كير هو زواج الكونت والكونتس فون أنجارا ومنذ بضعة أشهر قرعت نواقيس ديز

موحش في قرية هول بين جبال التيرول إعلانا بوفاته هذه الكونتس في صومتها بعد عزلها الطويلة

وكانت جثة الكونتس مسجاة في توبا الروماني الأبيض في صومعة حجرية كبيرة قمت فيها الكونتس سنوات حياتها الأخيرة لتتسلم المراء والساوي ونيسان غدرها المائل زوجها وباتس في أيام الحرب

بدأت حياة الكونتس عندما استقبل الامبراطور فرنسو جوزيف سفراء البول في حفلة كبيرة وكان بينهم الركن الذي شيرالي سفير إيطاليا وابنته الحناء الباتور

ورحب الامبراطور الشيخ بالإيطالية الحناء وعلمها برعايته وعظمه . فقد كانت الامبراطور يحب الجمال ويقدره ، وكذلك كان الكونت فون أنجارا أحد ضباط حرسه العظام وبدأت الاقدار تنسج خيوطها لفتلا قلب الكونتس بحب الباتور وبذلك غراماً غرام وفي صباح يوم من أيام يونيو الزاهرة اجتمعت فينا الرشيفة للتأقفة حول كاتدرائية

سان ستيفان الفخمة وكانت نواقيسها الكبيرة تترجع بالخان الرواج وبعد أن قضى العروسان شهر العسل في الريبر اعاد الكونت بزوجته الحناء إلى قصره القديم « كولي سانتا ماجيلينا » في « فال سوجانا » على مقربة من الحدود الإيطالية ومرت سنوات سعيدة وسعادة وهدوء ونعيم وغرام

ثم قامت الحرب فجأة واستمرت نيرانها وهرع الكونت فون أنجارا للانطلاق بفرقه وودع زوجته المحبوبة وداعاً إليها ، فقد كانا يتبادلان حباً عميقاً خالصاً وبقيت الكونتس وحدها في القصر الكبير العتيق تنتظر عودة زوجها في لغة وشوق

ولم تنته الحرب في حجة أشهر أو ستة كما كان كل الناس ينتظر . بل أخذ الحلفاء يتقدمون بانتظام فأخذوا جيوشهم من الفناء ، وعظمت خسائر الألمان والتسويين في تقدمهم وزحفهم الشديد وأدرك الناس هول الحرب وويلاتها الرهيبة

وكانت الفطرات تهد في كل يوم مكتظة بالجرى ، وأمثلا قصر سانتا ماجيلينا بالنساء اللواتي كن يحزنن الشجارات والياب وأخذت الكونتس تشتغل في هذه الأعمال طول نهارها وتضي ليها في الصلاة والمادة وزات النازلة الكبرى في سنة ١٩١٥ عندما أعلنت إيطاليا الحرب على النمسا وتولى الجنرال الارشيدوق ادجين قيادة الجيوش القوية على الحدود الإيطالية واتخذت قسرسانتا ماجيلينا مركزاً لقيادة

وامتلا القصر بالفواد والضباط ولاآت السلكية والمجاهرات اللاسلكية ، وأحيط بعرض شديد ومنع الناس من الاقتراب منه ولم يصرح لاحد بالبقاء فيه سوى الكونتس وبعض خدمها المخلصين وكانت قرية لوسرنا قد انخفضت مقراً للجرحي وأصبحت مدرستها مملوءة بالجرى من النمانيين وإيطاليين يرتدون بجابت بعضهم البعض ، وقد تجردت قلوبهم من الأحقاد والمداواة فكانت الكونتس تذهب إلى القرية في كل يوم ترور الجرحي وتوزع عليهم الهدايا والسجائر والتبغ وتواسيهم بآرق الكلمات وفي ذات يوم ذهبت للمستشفى فترأت من الأسرة سريراً خاليا : وخفق قلبها إذ ظنت ان صاحب هذا السرير يرقد الآن في قبره واعطت للمرضة باقة من الزهر لتضعها على قبر ليلت ولكن المرضة قالت لها :

« كلا انه اسير ايطاليا مصاب بجرح بسيط في ساقه فهو لا يلزم فرائه دائما وسوف ينقل الى معسكر الاسرى »

## كن على حذر من الصابون الرخيص انه يتلف جلدة الوجه

انتا ستعجب كيف يستعمل الناس صابونا وم يجهلون المواد الداخلة في تركيبه . الا فليعرف الناس ان أكثر الصابون خصوصا الاصناف الرخيصة هي مركبة من شمع ومواد مضررة لجلدة الوجه وبشرته ولجلده عموما أما صابون الموليف فهو مركب من زيت الزيتون النقي وزيت النخيل وزيت الكوكو انتقل الى هذه الأنوية المملوءة زيتا ان كل صابونة واحدة من الموليف تحتوي على مثل كمية الزيت للوجودة في هذه الأنوية . وقد جرى التحليل الكماوي لصابون الموليف فوجد فيه هذه الكمية من زيت الزيتون النقي . والزيوت هو النفع في لوجه متى مزج مزجا عليا بسواء من الزيوت كما هي الحالة في صابون الموليف



## ها نظروا على نضارة الوجه وطلاوته

الوكلاء : والسندوع : الشركة المصرية البريطانية التجارية : مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا . الاسكندرية : ٩ شارع طوسن . والشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

لم تنحكت للمرمة ولثارت من كان كير الى رجل يتوكأ على عكازين وتهدت الكونتس تنهد الارواح لاجتماع من السرير وتطلعت الى القاعة الطويلة فشتت وجهها إذ قرأت اسم الجريح الكونتس يانكي - كاتين ، هل هذا ممكن .. كارلو رفيق صديق من أحت وهي طالبة صغيرة - اسرعت الكونتس الى الجرحى حظهلم يكن احد قريبا من كارلو فرحا شديدا ببقائها فقد كانت تكرم لرسلة الله اليه في صمت وكان كارلو سابطا في قرعة الآلة وقد اسره التسويون على مقربة من قصر بعد قتال شديد بأستة الومح والسيوف اصيب فيه كارلو بجرح في ساقه وثدا على الى المستشفى رثى في اشياء ذات أهمية كبيرة فقد شعرت كبات كبيرة من اللذات الشخصية وعرفت ومعتاة بالاشجار والاحراش وعرفت وخسائر عديدة ومعسكرات جديدة اشياء يجب ان يدها الجيش الاعلى بها يعرضه الضياع التام . فاجدهم في الاولى في الفرار ليدلي بهذه الملاحظات جيشه واصبح شارح الابل مضطرب يفكر ليل ونهار ولا يجد طريقة لفراره فلما رأى الكونتس انتمت أمه وان في الحال باهية الامر وخشيت في الآلاف للؤافة من بين وطنها معاش الا اذا استطاع الاتصال بشيخوالمجيشي وقتت الكونتس هذه الليلة في تسلي وتنتهي الى الله أن يهديها لسان وماتت أن تغلب حب الوطن على كل شيء وقامت في صباح اليوم التالي ووسرنا لزيارة الجرحى واعلمت كارلو شكولاته ما كان يفتحه حتى رأى فيه ومصباحا وحملها بها معلومات كثيرة وتبين له السرايب البدية القوية والى وقتت الكونتس تلك الليلة في قلق شديد في قو القصر عندما مدس في السري . وهي تخشى ان يفتضح الأمر على كارلو في أثناء هروبه من المستشفى الى القصر سررا وأخيرا سميت وقع اقدامه ولف في وقد سارت الامور كما اشئت وقتت فندعها دون ان يراه انسان وفي صباح اليوم التالي انتصر الجرحى الاسرى فر من معتقله ، ووسلت الجرحى والفرسان تطارده وتبعته في بعض وعرضت جائزة ألف كروش لمن يبيد وفي ذلك اليوم نفسه وسل للارشال ككوزاد فون هونستروم الجيوش التسوية . والارشال دانكل فون فالكين ، والارشال ماكسن فون الاناني





ليل ذهب الكونتس  
 كان كارلو غيباً من ساعة  
 نوم كبار قواد الجيش الالمانى  
 لاجتماع خطير وانها اشتغلت  
 في الحال  
 ومات كارلو من آبل ومه بعد أن أدى  
 رسالته  
 أما الكونتس فقد سقطت ممسكةً عليها  
 وحملها الكونت الى حجرة نومها ووضع  
 مسممه على قلبها حتى أفلت فقال لها :  
 — سأقتلك وأقتل عسى فإن مثل هذا النار  
 الذي أفلتت بيته انجاو لا يمحوه إلا الدم  
 وبعد ساعتين خرج الكونت من الحجرة  
 عطفاً فقد عجز عن قتل زوجته وتطلب على  
 لؤاده الحب القديم العميق  
 وأسرع الكونت لمقابلة القائد النمساوي  
 العام وقال له :  
 — لقد قتلت جاسوساً إيطالياً عثرته عليه  
 على برج قصرى  
 وسأله القائد :  
 — وكيف دخل القصر . وهل انت  
 واثق من انه جاسوس . وهل له شركاء ؟  
 وانزعج الكونت وقال :  
 — لا أدري ولكنى فاجأته وهو يرسل  
 إشارات بانمكس الشمس على المرآة الى الخلوطة  
 الإيطالية وأطلق على النار فضبلت بقله  
 وثبت نصف ساعة عند مجلس حربي عال  
 وأصدر أوامره بسرعة فنقلت الجيوش من  
 مواقعها الى مواقع أخرى وبليت مواضع  
 البطاريات وحمل الجيش النمساوي بالهجوم  
 ومع ذلك فان الإيطاليين كانوا قد اتخذوا  
 حيلتهم فأسرفت للمركة الهية التي دارت  
 بعد ذلك عن تقهر النمساويين وبليت خسائرهم  
 ٢٢ ألف قتل و ٤٠ ألف أسير وقدقوا ٢٣٢  
 مدفعاً تقبلاً ١٧٠٠٠ مدفع ميدان وسامت  
 حالة الجيش النمساوي وقد نكت بمزاجه العظيم  
 وكان الكونت فون انجاو في مقدمة  
 الجيش النمساوي عند ذلك الهجوم فعد انتهاء  
 المركة انقضت أخباره وسجل اسمه بين  
 المقدودين  
 ولبت الكونتس في لوعة الأسى تنتظر  
 عودة زوجها شهرًا بعد شهر حتى انتهت الحرب  
 وقبل لها ان زوجها ابن يهود  
 وذلت سيدة قصر سانتا ماجولينا كما  
 يذيل الورد في الشتاء وغاض بهاؤها . وزالت  
 بهجتها . واستولى عليها صمت طويل وذهول  
 دائم . وكانت تقضي أوقاتها على مقعد في حديقة  
 القصر صامتة شاحبة تلرلة البالتدكر الالمانى  
 السعيدة التي لفنتها مع زوجها على هذا المقعد  
 في أيام شهر العسل الأولى الفتنة  
 وأصبحت وحشتها ووحسرتها لا نطاق  
 فقررت أن تدخل البر . وأرسلت الى رئيسة  
 دير القلب القدس بذلك ثم باعت املاكها  
 وعليها وجواهرها ووزعتها على الفقراء  
 ودخلت البر وحيدة حزينة كثيرة  
 ومرت بها في البر سبع عشرة سنة ثم  
 فانت زوجها بعد الأسى الطويل !

لا تنسوا ان الربائن مجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم

امتیاز خاص لقرا. مجلات الهلال

مطبوعات دارالهدى



اقتناؤها بنصف قيمتها

نظرًا لأننا معظم الكتب المصورة  
التي كنا نجمعها هدية عيانًا مقابل  
كوبونات فقد أوقفنا الامتياز المعلق  
هذه الكتب  
على أن الامتياز الآخر للعلاق  
بمجموع مطبوعاتنا لا يزال متاحًا وذلك  
بالاستمرار بوضع كوبونات في كل  
عدد يساوي الكوبون ٢٥ ملحق  
وتمكن القارئ - الاستاذة - الحصول  
على الكتب التي يختارها من مطبوعات  
الجلد المذكورة في قائمتنا الخاصة على

صلوات أخيراً أرسل بها بالمرطباتها

أن يقدم نصف القيمة لهذا المؤلف الآخر كومبونت . يضاف إلى ذلك اجرة  
الارزاق والبريد وقدرها ٩٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٣٠ مليا  
عن كل كتاب في الخارج . اما الكومبونات القديمة فان مقومها يسمى أيضا  
على هذا الامتياز

ويشترط تسويلا لعمليتنا ان نرسل الطلبات والقوائم البثا في خطابات بواسطة البريد وعن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضا

معه رطلان ميهتان : ترسل الافارة السكب الى طلابها مادام فيها تسع منها  
الا فيني استلهاها يكتب اخرى مع العلم بان يسكن السكب تحت طابع  
لا يري هذا الاعتبار الا على السكب التي عند بعلبها وشرها  
دار الحلال وهي مذكورة في قانونها الخامسة وترسل بياناً الى من يطلبها



# الدنيا المصرية

إخراجها: أميل وشكري زيدان رئيس التحرير: السؤول: أميل زيدان  
AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 222 - Cairo 19 October 1932



التعاليم الحربية في مدرسة ضرب النار  
[انظر صفحتي ١٢ و ١٣]